

கல்கி

KALKI 26-9-1976



காவியம்
படைக்கட்டுமே!

உங்கள் அழகு
ஒரு தெவிட்டாத
ஒவியம்.
அது சாரதாவின்
பட்டுப் புடவைபுடன்
சேர்ந்து காவியம்
படைக்கட்டுமே.

திருமண பட்டுப்
புடவைகளுக்கு

சாரதாஸ்

பட்டுப் புடவைகளில் நாகரிகமான புனைவகளுக்கு புகழ்பெற்ற பெயர்

நம் பின்புடி
மதுரை-600 009
சென்னை-600 002
பேரன்: 87177

M.S.B. ரோடு
திருச்சி-620 002
பேரன்: 7077

எண்ணிய வண்ணம் எண்ணற்ற முகம் மதுரை துணிகள் - அணிந்திடப் பெருமை

பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர் இழைகளில்
தட்டிங்குகள் மற்றும் ஷர்ட்டிங்குகளில்
எண்ணிலடங்காத ரகங்கள்.

மதுரை துணிகள் - தயாரிப்பாளர்கள்.

மதுரை டீகாட்ஸ்



காண்டிபிடிப்பட்டிகள் : மதுரை மெய்த இத்திரை கார்பொரேஷன் (பி) லீட், 43, ரூப் தெரு,
வெள்ளை-600 001 ■ T. M's பெக்ஸ்பைஸ் 128, தெரு மார் வீடு, மதுரை ■ மைத் பெக்ஸ்
கடகன், 99, கடகரு 33 வீடு, திருநெல்வேலி டவுன்-617 004 ■ VVCR முதுகை முதுகின் கி
லன்ஸ், 87, கண்ணாடி தெரு, சென்னை-600 004 ■ VVCR முதுகை முதுகின் கி கன்ஸ்,
சென்னை-600 004 தெரு, 87-88 ■ டிராபி P. மைத் முதுகை, திருநெல்வி.

ரிப்பேருக்காக அதிக செலவு செய்யாதீர்கள்

தவறாமல் உபயோகியுங்கள்,
முச்செயல் புரியும்



தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

கையல் மெஷின், கைக்கிள், மின்னிரி, பூட்டு, கீல் மற்றும் பல்வேறு வீட்டுப் பொருட்களைத் தவறாமல் மசகிட்டு பராமரிக்க வேண்டும். இல்லையேல், அவை துருப்பிடித்து பாழாகிவிடும்; தூசி அடைத்துக்கொள்வதால், தடங்கலின்றி அவை இயங்குவது பாதிக்கப்படும்.

எல்லா எண்ணெய்களுமே ஒரே சீராகப் பலன் தருவதில்லை. தர்-இன்-ஒன் ஆயில் தரமுயர்ந்த எண்ணெய். அது 3 வழிகளில் செயலாற்றுகிறது.

✓ மசகிடுகிறது

—உங்கள் இயந்திரம் தடங்கலின்றி இயங்க உதவுகிறது.

✓ சுத்தம் செய்கிறது

—இது பிசுக்கை அகற்ற பிரத்தியேகத் திண்மையுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதால், சீராகப் பரவி, தூசி அடைத்துக் கொள்ளாமல் தடுக்கிறது.

✓ துருப்பிடிப்பதைத் தடுக்கிறது

—இந்த எண்ணெயில் மட்டுமே ஆலாதி யான, துருவை எதிர்க்கும் பொருள் கலந்துள்ளது.

உங்கள் வீட்டிலுள்ள விவையுயர்ந்த பொருள்களைத் தவறாமல் சரிபாண மசகெண்ணெய் இட்டுப் பாதுகாத்திடுங்கள். தர்-இன்-ஒன் ஆயில் உபயோகியுங்கள்.



தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

பாதுகாப்புக்கு—ஓர் இணையற்ற எண்ணெய்.

நீடித்த அழகுக்கு உம்மிடியார்ஸ் நகைகளே. நீலையான மதிப்பீட்டிற்கும் உம்மிடியார்ஸ்தான்

மளங்கவரும் டிசைனர்கள்,
மாகமருவற்ற வைரங்கள்,
வைரகற்கள் -

பதித்த ஆபரணங்கள்,
ஒளிவீசும் தங்க நகைகள்,

மற்றும் கலையழகு
மிளிரும் வெள்ளிப்
பாத்திரங்களைக் -
காணவருக !



எங்களது "நவரத்ன" சேமிப்பு திட்டத்தில்
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.

நளிச்சிறப்பு பெற்ற நகை
களுக்கு ஒப்பற்ற ஸ்தாபனம்.



உம்மிடியார்ஸ்

உம்மிடி சாமல்வ செட்டி, குருஸ்வாமி செட்டி அனாடு சன்ஸ்,
உம்மிடியார்ஸ் ஷாப்பிங் சென்டர்,
162, அன்னாசாலை, சென்னை-600 002.
போன் : 89488-81607

சூரயிறு விடுமுறை

நீலத்து
அழகுக்குத் தேவை
தூய்மையானமேனி.

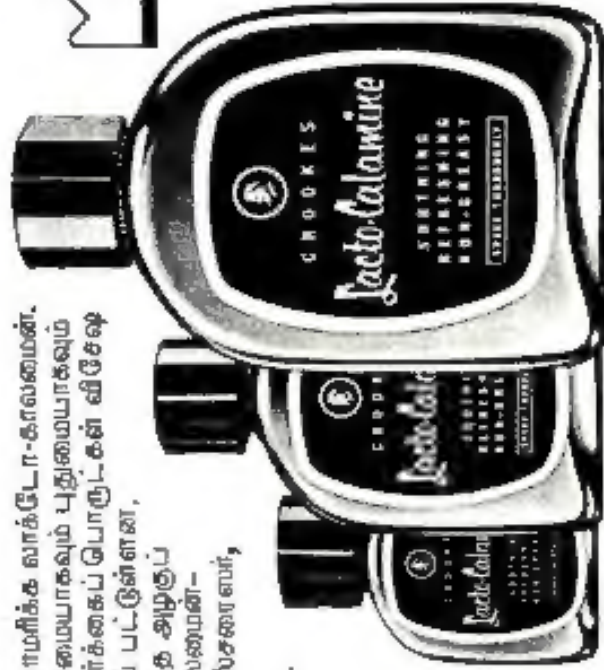


லாக்டோ-காலமைன் ஒன்றுதான் உங்கள் மோனியை அனைத்திலும் அருமையாகப் பாதுகாக்கும்.

உங்கள் மேனியைப் பராமரிக்க லாக்டோ-காலமைன்.
உங்கள் மேனியைத் தூய்மையாகவும் புதுமையாக்கவும்
வைத்திருக்கக் கூடிய சேர்க்கைப் பொருட்கள் விசேஷ
முறையில் இதில் கலக்கப் பட்டுள்ளன.
எல்லாம் ஒன்றில் இணைந்த அழகுப்
பராமரிப்பு-லாக்டோ காலமைன்-
அஸ்ட்ரினின் ஒன்றைப் பயிற்சரை எவர்,
பு.பவுண்டேஷன் கீழ்
மூன்றாம் இணைந்த தன்னி-
காற்ற அழகு சாதனம்.

அதனை முறையாக
உபயோகித்து ரொவும்,
உங்கள் மேனி இயற்கை
யாக மெருகேறுவதைக்
கண் கூடாகக்
காண் பீர்கள்.

3 வசதியான
சைஸ்களில்
கிடைக்கிறது:
110 மி.லி.
60 மி.லி. 28 மி.லி.



க்குக்ஸ் லாக்டோ-காலமைன், ஒரு
மேதிடாக முறை முன், இதனைத் தவறாமல்
பயன்படுத்தித் தங்கள் சட்டப்படி நன்கு கவ
படுங்கள்.

உண்மையில் லாக்டோ-காலமைன்
தாது ஏற்று உறுதி செய்து
கொள்கிறது. எந்தெந்த இடத்
க்குக்ஸ் சினைத்தைப் பர்த்து
வருகுவர், அடுத்தது, கருத்து முத்தி-
வைக்க உடையால் இருக்கிறது என்பது
உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

டுக்ஸ்-இன்டர்ஸ்ட்ரான் லிமிடெட்.
ந.பெ., எண் 6582, மலபார்-400 013

சுருக்ஸ்

லாக்டோ-காலமைன் அதுவே எழில் பராமரிப்பு ரகசியம்.



வாணிப-வியோதிக அன்பர்களே,

வாணிப வயதில் சொந்தித தவறுதல்களே இப்போது உடல் கொட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகளில் அசதி, பலவினம், உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆபாசம், களைப்பு, பீதி, வெய்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 73 வருட அனுபவம் பெற்ற நமது மருத்துகன் சாப்பிட்டுவர புத்தூணர்ச்சி பெற்று நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. பி.யில் பெற உடல் எழுதுக.

ஒரு மாத மருந்துகள்

மிக உய்தரம் செட் ரூ. 90. தங்க பஸ்பம். சிட்டுக்குருவி லேபியம் 60 வேன் - ரூ. 120 30 வேன் ரூ. 60, போஸ்டேட் இலவசம். தேரில் ஆலோசனை பெற.

1க தெதிமெய்க் : தெய்க் லாட்டு, காலை 3 மணி முதல் 13 வரை
1க தெதி தசைகோசைவியல் : பூர் கடுப்பு இருக்கு பவன், பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை

3க தெதி மதுரை : மணிக் கபெ, காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
3க தெதி புதர்க்கோட்டை : கணத்தா லாட்டு, மாலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை

3க தெதி காவரக்குடி : A. V. M. P. L. ரெய்ட், நாலுன், காலை 3 மணி முதல் 11 மணி வரை

3க தெதி பட்டுக்கோட்டை : அசோகா லாட்டு, பிற்பகல் 3 மணி முதல் 3-30 மணி வரை

3க தெதி திருச்சி : மணிக் லாட்டு, மாலை 4-30 முதல் 6 மணி வரை

4க தெதி திருச்சி : மோட்டில் அருகிதா, காலை 3 முதல் 3 மணி வரை

4க தெதி கரூர் : பெரியார் லாட்டு, மாலை 4 மணி முதல் 5-30 வரை

6க தெதி தஞ்சாவூர் : ராஜா ரெய்ட், நாலுன், காலை 10 மணி முதல் 3 மணி வரை

6க தெதி திருவாரூர் : அழகர் பிழை, மாலை 3 முதல் 4 மணி வரை

6க தெதி தாக்கப்பட்டியல் : தினகர் கிளாஸ், மாலை 3 முதல் 4 மணி வரை

6க தெதி காவரக்கால் : அசோக லாட்டு, காலை 3 முதல் 10 மணி வரை

6க தெதி கும்பகோணம் : தாழ்மணிக் லாட்டு, பகல் 12 மணி முதல் 3 மணி வரை

6க தெதி மாவலூர் : காலியாருடி, லாட்டு, மாலை 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை

6க தெதி கிழம்பரம் : ஜெயராம் லாட்டு, மாலை 3-30 மணி முதல் 7 மணி வரை

7க தெதி காவரக்குடி : அருண லாட்டு, காலை 3 மணி முதல் 3-30 மணி வரை

7க தெதி கட்டூர் : M. P. : ஜெராட்டில் பித்தாவலம், காலை 10-30 மணி முதல் 13 மணி வரை

நீள் : 41, நவனியியியம், தெரு, மன்னாடி, சென்னை - 1 போன் : 21448

வைத்திய திசைம், வைத்தியராஜ : டாக்டர் என். காவிரிமுத்து B. M. P. (Med.) V. V. C., A. M. L. H

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624 601

போன் : 316, 318A, கிடி : 420. பகலுதல் தரையும் ரோடு, பழனி. தகதி : "சித்தர்"

**ஓடோமாஸ் மட்டுமே
உங்களுக்குக் கொசுக்
கடியிலிருந்து 2-விதங்களில்
பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.**

நீங்கள் இரவில் நிம்மதியாக உறங்க உதவுகிறது.

இதர கொக விரட்டியைப் போலல்லாது
ஒடோமர்ஸ் உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

1



அதன் மூலம் பெருமக்கள் மீட்டம் அடிக்கிறது.

2



ஆதலால் ஈழநாட்டை கவனமாகப் பேரவாவுக்கு உட்படவை செய்து
இரவு முழுவதும் செலாவணிகளின் குரல் கவனமிகப்பெற

இன்று இந்தியாவில் அதிகமாக விற்பனையாகும் கொகைலிரட்டி ஒட்டோமான் என்பதில் விரிதை உதவியில்லை.

**உடனே
ஒடோமாஸ்
உபயோகியுங்கள்.**

இஸ்ஸேயேல்
கொடுக்கள் உங்களுக்கு சொல்ல
முடியாத தொல்லையைத் தரும்,



மச்சர்
கூர்
துவ்வம்

பல்காரா
உலகமே உயிருக்குள்ளேயே
உயிர் வாழ உலகம் உயிர்

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்வப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பிள்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

நெல்லை-கோவை, கோவை - 600 006 .

தொலை: 'EVERMANS'. போன்: 841194 & 843938. தபால் பெட்டி: 414

திரைப்படங்களைச் சீட்டுகிறவர்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTM	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTH	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகியகாலச் சீட்டுகிறவர்

20 மாதங்கள்

20 அங்கத்தினர்கள்

மாதம் ரூ. 30/- முதல் ரூ. 500/- வரை சந்தா

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குழுவை விவரித்து எழுதவும்

கிளிகள் : புது டில்லி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா - கோயமுத்தூர்

ஸ்தாபிதம்:

1947

30
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

நடுத்தர வயதானவர்கள் நினைக்கின்றனர்...



மிஸ்கா என்றால் கிதுதான் - கண்வக்கும்

வெட்டமின்களுக்கும்
பாஸாக்குக்கும் கிதுதான்:

கீளுக்கோஸ்-D



பெரிய

...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...
...கிதுதான்... கீளுக்கோஸ்-D...

எனவேதான், வேறொரு கீளுக்கோஸ்
மிஸ்கட்டையும் விட அதிக மகக்கிசை
கவர்த்துள்ளது மிரிட்டானியா கீளுக்கோஸ்-D

மிரிட்டானியா

மிஸ்காவுக்கான மகக்கிசை மிகக் குறைவாக



பெரியது
கவர்த்தும
புதிய
பக்கிசை

கருத்து மழை!

௭ ததக் கட்சியின் ஆட்சியால்தான் சரி, எத்தகைய ஆட்சியால்தான் சரி, நாட்டின் ஒரு பகுதியில் வறட்சி என்றால் நிவாரணப் பணிவாற்ற வேண்டியது அரசின் கடமையாகிறது. எனவே, தமிழகத்தில் தடைபெறும் வறட்சி நிவாரணப் பணி செவ்வனே தடைபடுதல் என்று பார்த்துப் போக வந்த பிரதமருக்கு அதற்கான விசேஷமான தன்றி ஏதும் கூறத் தேவையில்லை. ஆனால் வந்த இடத்தில், கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தில் கருத்து மழை பெய்து நமது சித்திரை வறண்டு விடாமல் வளப் படுத்தி விடுகிறாரே, அதற்குப் போகாமல் அவருக்கு நன்றி சொல்லலாம். பிரதமர் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்களில் முக்கியமானவை:

■ தேசத்தைத் துண்டாடுவது போன்ற பிரிவினைக் கருத்துக்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளவே முடியாது. 'பிரிவினை'

இருக்க வேண்டும். தன்னிருக்காகவும், மின்சாரத்துக்காகவும் பல உணவுப் பொருள்களுக்காகவும் மற்ற மாதில்களை எதிர்பார்த்து நிற்கும்போதே மாதிலை கவாட்சி கோஷமும் எழுப்புவது எவ்வளவு அபத்தம்! சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கடுபாததால் தேசிய உணர்வையப் பெருத ஒரு கட்சியின் தலைமைதான் இத்தகைய கோஷத்தை எழுப்ப முடியும். அவர்கள்தான் மொழி, ஜாதி அடிப்படையிலும் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடுபவர்கள். இதற்கு இடம் அளிக்கக் கூடாது.

■ பண வீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நாம் கணிதமான முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறோம். என்றாலும் அந்த வீஷ தாகம் மீண்டும் தலைதூக்கப் பார்த்திறது. எச்சரிக்கை தேவை.

■ தொழில் துறையில் வேலைநிறுத்தம் இல்லாததால் உற்பத்தி அதிகரித்துத்

கல்கி

மார்ச் 36
சிந்தா 3



தமிழகத்தின் நவீனமாதர வேறு - எங்கள் உணர்வுகளுக்கிடையே - பாரதியார்

வாதிக்க அங்கு' என்று சொல்கிக் கொண்டே சிலர் அதனைப் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். இதனை அனுமதிக்க முடியாது.

■ இந்தப் பக்கம் தான் வரும்போது வழியில் மழை பெய்தது. வேறு சில இடங்களில் மழை மெல்க்கத் தென்பட்டன. நன்றாக மழை பெய்ய வேண்டும் என்று நான் பிரார்த்திக்கிறேன்.

■ மக்களின் உடனடியான தேவைகளை மட்டும் கவனித்ததால் போதாது. எதிர்காலத் தேவைகள் பற்றிய தீர்க்கதரிசை நோக்கு தலைவர்களுக்கு வேண்டும்.

■ தமிழகத்தில் கோஷங்கள் மோகம் நிறைவ இருக்கிறது. கோஷங்கள் அவசியப் பணிகளிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திணை திருப்பி விடும். அவற்றால் பயன் இல்லை.

■ மாதிலை கவாட்சி கோஷம் ஒரு மாயை. விவசாயம், மின்சாரம், தீர்ப்பாசனம், ஆரோக்கியம், கல்வி முதலிய பல அம்சங்கள் நாடு முழுவதற்கும் பொதுவானவை. இவற்றில் மத்திய அரசுக்கு அபிப்பிராயமும் அதிகாரமும்

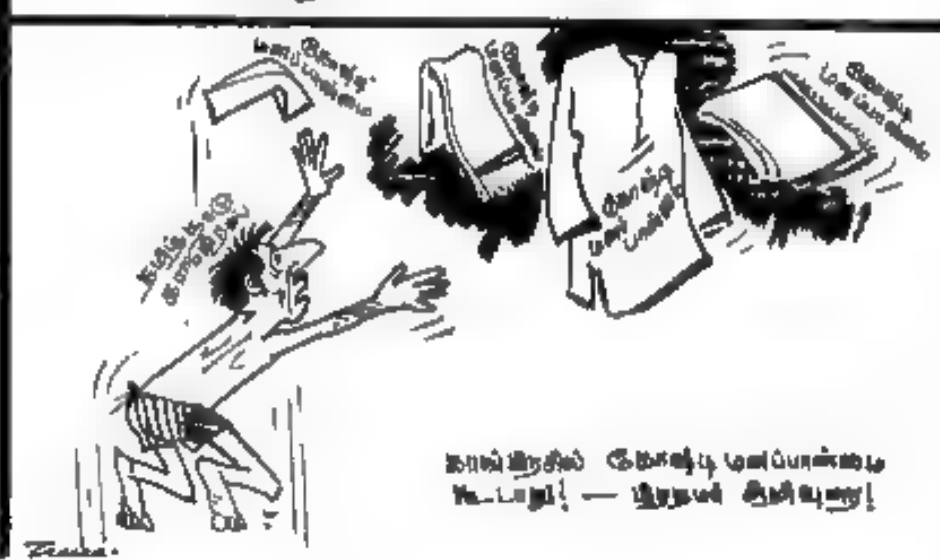
தேசப் பொருளாதாரம் நிலைநாட்டுவதில் பாராட்டை மட்டுமின்றி, உலக வங்கியில் பாராட்டையும் பெற்றிருக்கிறது. இந்த நிலையில் மேலும் அபிவிருத்தி காண உழைப்போம்.

■ இயக்கங்கள், வம்சமுறைகள் முதலிய பண பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க உதவா; பிரச்சனைகளை அதிகரிக்கவே செய்யும் என்பதை மக்கள் இன்று உணர்ந்து விட்டார்கள்.

■ ஆணையும் பெண்ணும் ஒரே வேலைவைச் செய்யுமிடத்துப் பெண்ணுக்குக் குறைவாகக் கூலி கொடுப்பது தகராறு. ஆணுக்குச் சமமாதவான ஊதியத்தைப் பெண் பெற வேண்டும்.

■ மத்திய அரசு எந்த மொழியையும் மாதிலங்கள் மீது திணிக்காது. பிரதேச மொழிக்கு முக்கியத்துவம் தருவதே மத்திய அரசின் கொள்கை. தமிழின் தொன்மையும் பெருமையும் உலகம் அறிந்த ஒன்று. அதற்கு ஆபத்து வந்த விட்டதா அல்லவது மொசடி வேலை.

■ பன்மான் மத்திய அரசு இருந்தாலே எல்லா மாதிலங்களும் சமமான முறை



சென்னை சிவகாமன் பக்காசுக்குத் திகைப்பில் திகைப்பில் தான் நம்முடைய சிவகாமன்! — சென்னை சிவகாமன்!

படுக்கை வேளையில் பல் துலக்க நீங்கள்
மறந்திடும் ஒவ்வொரு நேரமும்...



உலகமெல்லாம் பரவிப் பெருகியுள்ள நோயால் பீடிக்கப்படும் அபாயத்துக்கு உள்ளாகிறீர்கள்!

படுக்கை வேளையில் படுக்கை பல் துலக்க நயதும்போது, பற்களை சிதைக்கும் பித்திகள்,
இரவு நோய்துவ உலக்க வாயில் தங்கும் உணவுத் துகள்கள் மூலம் வளர்சி அடைகின்றன.
இதனால் தாதுக்கு 95 பேரைப் பாதித்த, அலிதரும் மொத்தமாக மாறி,
அவதி தரும் பற்சிதைவு நோய் பிடிக்கிறது.

பினுகா ப்ளோரைட் பற்சிதைவுக்கு எதிராக நீடித்த
பாதுகாப்பளிக்கிறது

பற்சிதைவை 50 சதவீதம் வரை
பினுகா ப்ளோரைட் தடுக்கிறது என விஞ்ஞான
சோதனைகள் விருதித்துள்ளன. ஆகவே
நவநுடய பினுகா ப்ளோரைட் துலக்க,
சாஸ்தோதும் காண்பிலும், பினுகா
படுக்கை வேளையிலும் பல் துலக்குங்கள்.
இதன் உயிப்பட்டு, நீடித்த சிததும் ஆற்றல்,
நிரல் பூரவும் உலக்க வாயில் பித்திகள்
கவதரிடுகிறது. பற்களை சிதைக்கும்
பித்திகளை உணர்ச்சியையும் அறிதும்
மொத்தமையல் தடுக்கிறது.

பல்லுக்கு உறுதி,
பற்சிதைவுக்கு எதிரி—



பினுகா ப்ளோரைட்

விடப் பலர் சேர்ந்து சங்கமாகச் செய்வது ரொம்ப லிசேஷமானது என்று தெரிந்தது.

பலபேர் சேர வேண்டும் என்பதற்காக இதை ஒரு அபிஷாஷியஷன் என்று சொல்லி நிலிஸ்டர் பண்ணி, சேர்மன், செகரெட்டரி, கவர்னல் பாரி ஆறு இது என்று சொல்லிக் கொண்டு, "ஸ்தாணங்கள்", அதற்காக எண்ணட போட்டி என்று ஆக்ஸிடெட் கூடாது. பரோபகாரத்தில் பெரிசு பயனுறு அகம்பாவு நாமே இதனால் அடிபட்டுப் போய்விடும். அதனால்தான் இப்போது "ஆபீஸ்" எதைவும் உன்னை விடக் கூடாது.

கார கழிப்பாட்டுச் சங்கம் என்று கூறுகிற ஊர் இருக்க வேண்டும் என்று நான் ஓயாமல் சொல்லி வருவது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். காரத்தில் ஒரு நாள் ஜனங்களை வெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்துக் கோவிலில் கழிப்பாடு நடத்த வேண்டும் என்பதுதான் அதன் நோக்கம். இதர மதவாதிகள் அத்தனைபேரும் இதை யாரும் சொல்லாமலே தாங்களாகச் செய்து வருகிறார்கள். இதன் பிரத்தியட்ச சத்தியவாதிகள் அவர்களுக்குப் புது கதற் பிரதேசமே முத்திரைக்கு விடைகொடுத்து; நமக்கோ வேறாகப் முழுக்க, ஏற்கனவே இருந்த கௌரவமும் நானுக்கு நான் குறைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நம் ஜனங்கள் எல்லோரும் காரத்தில் ஒரு நாள்யது ஒன்றுசேர்த்து தங்கள் சொன்ன மாண்பை வெல்லாம் விட்டு விட்டுப் பாலாஸிடம் கொஞ்சம் மனத்தைக் காத்ததாய்தான் இந்தத் தேர்த்துக்கு ஏதாவது நல்லது பிரதேச முடியும் என்றுதான் கார கழிப்பாட்டுச் சங்கம் நினைச் சொல்லி அநேக இடங்களில் ஆரம்பித்தும் இருக்கிறார்கள். இவர்களே இந்தப் பரோபகார, தீவிரம் எகங்கிரிப் பணிகளையும் எடுத்து நடத்த வேண்டும், தனி ஆர்க்கிஸெஷன் எதுவும் வேண்டாம்.

காரத்தில் ஒரு நாள் கூட்டு கழிப்பாடு, காரத்தில் ஒரு நாள் பொதுப் பணி என்னால்

எப்படி முடியும்? ஒரு நாள்நாளை 'விட' இருக்கிறது' என்று கேட்டார்கள். அந்த ஒரு நாள்நாளை நாள் இரண்டையும் சேர்த்துச் செயல்படச் சொல்கிறேன். தெய்வப் பணி, சமூகப் பணி இரண்டையும் சூழிற்றுக் கிழமைதொறும் செயல்பட வேண்டும்.

கோவிலில் காலையில் எல்லா ஜனங்களும் சேர்ந்து கழிப்பாடு, அத்தனை பேரும் அந்த ஒரே பரோபகாரத்தில் குழந்தைகளாகச் சேர்ந்து பகலும் நாமத்துடனேயே கோவிலில் பிரதேசம் பண்ணிக் கொண்டு போய்க் குளம் வெட்டுவதையோ, ரோடு போடுவதையோ, நத்தவனம் களர்ப்பதையோ செய்ய வேண்டும். வேறு வேறுகாலம் முடிந்த பின்னும் கோவிலுக்கே நிரும்பி வந்து, "உன் கிருபையாக இன்றைக்குக் கொஞ்சம் பாபத்தைக் கழுவிக் கொள்ள முடிந்தது; சீரம் எடுத்ததற் குப் பலனாக ஓர் உபகாரம் பண்ண முடிந்தது" என்று நமஸ்காரம் செய்வ வேண்டும். கொஞ்சம் பழகி - ஒரு பத்து நிமிஷம் இருந்தால் கூடப் போதும் - கொஞ்சம் உபத்தியாசம் எல்லாம் நடத்தி எல்லாரும் கலிய வேண்டும். அறுபத்திரைவர் அல்லது ஆழ்காராதிக்க அல்லது பக்த விஜயத்தில் வரும் மகான்கள் இவர்களால் பற்றில் உபத்தியாசமாக இருந்தால் நம் மாநில மனிதர்களாக இருந்தவர்களே எப்படியெல்லாம் தியாகத்தினால், பிரமை வீதியும் தெய்வாராக உயர்ந்திருக்கிறார்கள் என்று மனதில் ஆழப் பதியும்.

செலவுக்கு என்ன செய்யத்தெல்லும், பணக் காரணத்தால் நம்மிக் கொண்டிருப்பது என் றில்லாமல், அவசனமும் ஒரு காலகாலமாகக் கொடுக்க வேண்டும். பணக்காரனும் சீரத் தாக் கைழக்க வேண்டும்; ஏழையும் பிர விபத்தால் தனி உதவி பண்ண வேண்டும். இதுதான் நிஜமான தியாகம், பணக்காரனைப் பணம் கேட்கவே கூடாது என்று எனக்கு அபிப்பிராயம், அதற்குக் காரணம் சொல் கிறேன். (தொடரும்)

புது தில்லியில் ராஜாஜி கிலை அமைக்க



சுபேத கலாநிதி
எம். எஸ். சுப்பிரமணியம்
உதவி நீதிக்கேசரி

ராஜா விசுவநாதன் உடன் பாடுவார் ௦ கே. எஸ். அழகர்சாமி - வயலின் ௦ டி. கே. முத்தி - மிகுதங்கள் ஈவாய் கத்தர் - கஞ்சிரா ௦ தாகராஜ ராய் - கட்டம் அக்ஷேயம் 25 தேதி ஊர்க்கி துயர்தியாகம் மாலை 8-30க்கு அமரணி ஹால், விட்டன் கோடு, புது தில்லி மத்ய உணவு அமைச்சர் நிரு ஜகதீவ்ராம் அவர்கள் தலைமை வகிக்கிறார்கள்

இந்த திவ்யதில்லிப் ப்ரிமீஸ் எப்படிப்பட்ட அங்கம் ராஜாஜி ஆக்கியதில் இவற்றில் பாடித்தனம் மந்திரி, அம்பாவித்துக்கு இன்னமொரு நிரு ஜகதீவ்ராம் மாண்புமிகு இளம்பெரு.

:பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி

640

ரங்குவிழை
4 புதியவை
தோற்றங்கள்



பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
அறிமுகப்படுத்தியுள்ள பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி



Finlay's

பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி

பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி
பின்லேயின் நாகரீக உடைக்காட்சி



வாண்டட்டைப் பி இன்ஃப்ரமேஷன் டெலக்" என்று தொடர்ந்து மூழங்கி வரவேற்பளித்தனர். எவ்வளவு வரவேற்பத்தனாக மேலார் அலெக்சாண்டர் உன்னதம் விட்டிருந்தது வாரில் புறப்பட்டிருந்த வண்டன் தமிழர் திரு அழகப்பன் உரிய நேரத்தில் தவிருவது அண்டை மூடியாமல் போக்குவரத்து தெரிசலில் சிக்கிச் சென்று 200 காலியில் இருந்து விமான நிலையத்துக்கு சிபோன் செய்திருந்தார். விரைகு நிலையத்தில் உலகம் பிரிவதில் போர்த்து போனமணி அந்த அறிவிப்பைத்தான் அவ்வாறு முடிவிருந்தார். விவரத்து சென்று அந்தத் தகவல் பிரிவினர் தொடர்பு சென்று கொடுத்த டெலிபோனில் அழகப்பனுக்கு (வண்டன் தமிழர் உலக முன்னாள் தலைவர்) பேசினேன். "தீவன் ஓர் அரை மணி நேரம் தயவுசெய்து விமான நிலைய வகுப்பில்லேயே காத்திருங்கள் எப்படியும் வந்து விடுவேன்."

புது வலகம் கண்டேன்!



- வண்டன் உலக தொழறைய அறிவிக்க உலகம் மகமில் "பொன்னு" தலைவரும்
- மாபெரும் வெக்டமின்க்டர் குவகை.

12. வண்டன் தமிழர்கள்

போவத்திருந்து பெரினின் ஆவண்டன் டாம் காலியாக நான் வண்டன் போவல் சேர்த்த போது, ஓர் ஐந்து நிமிஷத்துக்குக் குறைவாமல் தவிக்கு விமான நிலையத்தில் எல்லா ஒளிபெருக்கிலும், "மிண்டர் நாரர் வன் பார்த்தாராதி, இயிடிபட்டி யு ஆர்

மாரி நேரமாக இருப்பதாக பவங்கரமான டிராபிளில் ஐரம். காரே தவர் முடியவில்லை" என்று அழகப்பன். இவ்வாறு நான் அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, "என்ன? செளக்கியமாக வந்து சேர்த்தீர்களா?" என்ற தமிழ் விசாரணையோடு பின்புறத்திலிருந்து என் தொன்பட்டையில் ஒரு கை தட்டிக்கொடுத்தது. திரும்பிப் பார்த்தால் மதுரை டாக்டர் சூரியநாராயணனின் இளையபுத்தவர் கிரீதன் மலர்ந்த முகத்தொடு தின்று கொண்டிருந்தார்.

இப்படி வண்டனில் இறங்கியதுமே அடுத்த கடுத்துத் தமிழர் குரல்களைக் கேட்ட முடிந்தது. வண்டனிலும் ஒற்றுப்புறங்களிலும் -பூரிகைக்காரை தமிழர்கள் வசிக்கிறார்கள். இவர்களில் கவாராரர் உலகங்கள், சமய வழிபாட்டு மன்றங்கள் தமிழர்கள்க்கென்று தனித் தனியே இருக்கின்றன இவ்விராதினில் பல பகுதிகளிலும் குறிப்பாக வண்டனிலும் உன்னதமிழர்கள். இத்தியத் தமிழர்கள். இவ்வகைத் தமிழர்கள், பர்மா, மலேசா, சிங்கப்பூர் தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து பிரிட்டிஷ் பான் பொரிட்டோசை சூடியேறிய தமிழர்கள் என்று பல பிரிவுகளில் வகுக்கிறார்கள். மேர் தெனிலாகத் தமிழ்ப் பெயரும், தமிழ்ப் பாரம்பரியமும் பெற்றிருந்தாலும் பல நூற்றாண்டுகளாக வெளிநாட்டில் வளர்ந்த குடும்பங்களில் பிறந்து உருவாகியதால் இன்று சரிவாகத் தமிழ் பேசவும், எழுதவும் தெரியாதவர்களாக உள்ளனர். பாரிசை நகரில் உன்னத "ஜாங்கியன்" (Jahangir) என்ற மெட்ரோ நிலையத்தின் பிளாட்டபாரத்தில் "மிட்டர்" காத்திருப்பவன் என்பாறித்துக் கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞரின் தொற்றம் ஓக அமைப்பைக் கவனித்துத் தமிழராக இருக்குமோ என்று அருகே செருப்பில் விசாரித்தபோது, "என் பெண் கொக்கல் பெருமான். மருகியபலிவிருந்து படிக்க வந்திருக்கிறேன். என் முன்னோர்கள் பல தலைமுறைக்கு ஐன் தமிழ் நாட்டிலிருந்து மருகியல் திவுக்கு சூடியேறியவர்கள். இப்

போது எனக்குத் தமிழ் பேசத் தெரியாது. ஆங்கிலமும் பிரெஞ்சும் மட்டுமே தெரியும்" என்று ஆங்கிலத்தில் பதிக் கூறினார். அங்கு பெயரைக் கேட்டதும் ஆனந்த பரவாய் ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு போய் தமிழ் தெரியாத ஆளுக் திசையான தமிழ் பாரம்பரியத்தை உடைவ பவ தமிழர்களின் துரோகங்களின் திருவுருத் திக்கலாம். ஆளுக் கண்டனக் தமிழ் பேசத் தமிழில் சொற்பொழிவு செய்வ, பாரதி பாடல் முதல் தெவாரப் பாடல் வரை பாட முடிந்த பன்னாயிரம் தமிழர்கள் இருக் கிறார்கள். சில பகுதிகளில் பம்பாயில் மாதுங்காவில் இருப்பவர்ப் போனலோ, தில்லியில் ரோஸ்பாக்கில் இருப்பவர்ப் போலவோ உணர்விற அணங்குத் தமிழ்க் குடும்பங்கள் கண்டனக் திருத்தல்களாக.

இத்தியானில் பிரெஞ்சுப் பிரதேசங்களாக இருந்த பாண்டிச்சேரி, காவர்க்காவ் முதலிய வற்றிலிருந்து பிரான்ஸில் குடியேறிய பலர் பங்கல், டொமினிக், ரோலோ என்பவ போன்ற பிரெஞ்சுப் பெயர்களும், புதிதத் தமிழ் பாரம்பரியமுமாக வாழ்கின்றனர். பாண்டிச்சேரி உள்ள பங்கலில் அழகல்களிலும், உட்காவில் தில்லியில்களிலும் உட்காவ்களில் தமிழ் நாட்டு மாணவர்கள், பாண்டிச்சேரி காவர்க்காவ் இளைஞர்கள் அங்கு வருகிறார்கள். இப்படியே ஊராவதும், மேற்கு நோக்கி முதலிய பல நாடுகளில் அங்கங்கே ஒருவர் இருவராகத் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பங்குவது துரோகப்பீய நாடுகளில் சேர்ந்த தமிழர்களுக்கு என்னம் தேவதிர மான தரம் வண்டலாதது. இவர்களின் பணி முதலில் படிக்க வந்தபோதோ அன்ற திருமன்னமாளம் தனிக் கட்டிடவாசல வேலைக்கு வந்தபோதோ கண்டனக் பீட்டம் ராய் சவுக்கத்திம் (Fitzroy Square) உள்ள இத் தியன் ஓம், எம். சி. ஏ. யில் சுவாவது ஓர் அன்ற யில் சில காரர்கள், சில மாதுங்கல் தங்கித் தாங்க தங்கல் துரோகப்பீயப் பிரவேசத்ததைத் தொடங்கியிருப்பார்கள். இத்தியர்கள், தமிழர்கள் வந்தது பழையிடங்களில் குடியே வானது இந்த இண்டியன் ஓம், எம். சி. ஏ. அங்கப்போது இங்கு தங்கியிருக்கும் தமிழர்கள் தமிழ்ப் புத்தாண்டு, சொங்கல், பங்கல், திருவள்ளூர் விழாக்களிக் கொண் டாடுவதும் உண்டு.

ஆளுக் இன்றைய கண்டனத் தமிழர்கள் ஓம், எம். சி. ஏ. க்கு அப்பாதும் விவாய்த்துப் பரவியிருக்கிறார்கள். இவர்களைத் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் கிம்பெட்டன் குட்டியுப் பிராட்டிய பகுதிகளில் இருந்தாலும், அநேக மாக எங்கா இடங்களிலும் தமிழ்க் குடும் பங்கள் பரவியிருக்கின்றன. தமிழ்க்குத்து விவகி யிருக்கும் கண்டனாம், பெர்னென், கலி, செவன் சிண்டன், சிட்டப் போன்ற பகுதிகளில்கூடத் தமிழர்கள் குடியிருக்கி றார்கள். கண்டனத் தனிக் சிக்கல்கள், குடி ராத்திகள், சித்திகளுக்கு அடுத்தத் தமிழ் களும் பெருவாரியினரான என்னர்களையிங் வருகிறார்கள்.

இன்றைய கண்டனக் இரண்டு தமிழ்ப் பத் திரிகைகள் மாத வெளியிடாத வந்துகொண் டிருக்கின்றன. இரண்டு முழுக்கல் கொள்கைகள்



YOUR TEMPLE BRITANNIA HINDU (SHIVA) TEMPLE TRUST

இ ரீத்தானிய கலங்க் கொள்கை அந்நியனல் அங்கங்கிலுக்கும் குருக்கல் கொள்கை பற்றித் தொற்றல்

நாம்பார்த்தகாரத்

வழிபாடுகள் நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன, இத்தியக் கணாசா கமலங்கல் பாரதிய வித்தலாபவன் கண்டனக் கிளை வேறு இவங்கி வருகிறது. கண்டனத் தமிழ் சங்கம், பிரித் தானிய கலங்க் மாமன்றம் போன்ற அமைப்புக் ளும் இவங்கி வருகின்றன. இந்த வகையிப் பார்த்துப்போது சில ஆண்டுகளுக்குமுன் தனட் பெற்ற கலங்க் தமிழ் மாதுங்கட்டப் பார்த்திக் நடத்தியவதிலே கண்டனக் நடத்தியிருக்கல் காடுவ் கலங்குக்கூடத் தொன்றியது.

இரண்டாவது கலங்க் போருக்கு முன் பிசுத்தே கண்டனக் வசிக்கும் தமிழர் ஒருவர் விருத்த இரீடு அறிமுகத்தைத் தொடங்க வாம் என்று திண்கிறோம்.

கெம்பிளி ஹில் (Wombly Hill) பகுதி யில் வசிக்கும் டாக்டர் சேகரினிருத்துதான் இந்த அறிமுகத்தைத் தொடங்க வேண்டும். டாக்டர் சேகர், பழுத்த பழம், பவ் மூன்ற இண்டியன் ஓம், எம். சி. ஏ. யிலும், தமிழ் சங்கத்திலும் குடியியமான பொதுப்புக்கல் ஒத்திருத்தவர். இவருடைய பெரு முயற்சி யாக் இவர் குடிவனியாளராக இருந்த போதுதான் கண்டனத் தமிழ் சங்கமே மூன்ற யாகப் பழிய செயல்பட்டது. கடந்த ஐம்ப் தாண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தமிழ் சங்கத் தைப் போன்ற ஓர் அமைப்பு கண்டனக் இருந்தது என்றுதும் 1980த்தான் அது மூன்ற யாகப் பழிய செயல்பட்டிருக்கிறது.

இ ரீத்தானிய கலங்க் கொள்கை அந்நியனல் திரு வார்த்து கிளை குருக்கலுக்குத் திராத்தல் 2012:09





ஒரு விருந்தின் தனிச்சிறப்பு

பழ வகைகள்—ஒரு விநாடிக் குழாயின் அளிப்பது வடிவம். பரவி விட்டால்விட விநாடிக் குழாயின் அளிப்பதன். அது விநாடிக் குழாயின் அளிப்பது அளிப்பது.

விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கோரியும், அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியும் பேசினார்.



உதாரணம்: கீழ்க்கண்ட விவரத்தைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள்.

പ്രതികരണങ്ങൾക്ക് അഭംഗം
ഒക്ടോബർ 6, 2009

கனகதம் பரணியைத் திரு சபாபதி பிச்சு ஆற்றி வருகிறார். சபாபதி பிச்சுக்கும் பிச்சு கர் வண்டலிக் குடியேறி வருக்கும் மத்தர ிருத்தாருத்தி வேத மத்திரகன், சாஸ்திர கன், வாக்க இத்தரகன் சங்கரன் வேத பூர்வமாக சொல்லி வருகிறார். தமிழ் மத்திரகன் திரு சபாபதி பிச்சு தமிழ் முத்திரைப் படத்தைத் திரு மணத்திரேவே வேதமுத்திரைப் படம் மட்டும் வரைக்க வேண்டும் என்ற கிரும்பி விடு வாராக, அப்படி மண வேதமட்டும் வரைகு புரோகித்தாகுமெ ற்ற தித் துச் சொன்ன தெரிட்டுவிடும். தமிழ் மத்திரை வேதமுத் திரைத்திரை முத்திரை இருவருமே 'சொ ள்கள் சாஸ்திர' என்ற ஆணைத்திற் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது என்பார்கள்.

திரு. சபாபதிநாயக்கர் மாணவர் அருட்துறைமுகம் கட்டித் தரப்பட்ட பதவியைப் பற்றித் தலைவர் திரு. மதுரை கிருஷ்ணமூர்த்தி மூர்த்தியை விதர்ப்புரம் கட்டிடம் கிளையைக் கண்காணித்துச் செல்லும் போது போதுமளவில் உணர்வுகள், எளிதும் இந்த கிருஷ்ணமூர்த்தியை நேரத்தில் இந்தியக் கலாசாரத்தைக் காக்க கிருஷ்ணம் மக்களுக்காகப் புரோகிதர் பணி செய்கிறார்கள். இது தவறாக இருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள்.

பரதீப வித்யாபதிக்கு இருக்கும் அநேக பகுதிகள் மத்தியே கோயிலின் பரிபீலினை (Gory Place) என்ற இடத்தில் ஹரி சீருக்கு இருக்கின்றன. இவர்கள் கோயிலின் குழுவை குழுக்களாகப் பிரிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் வணிகரீதியாகவும் அமைந்த பரதீப வித்யாபதிக்கு, கோயில் போக்குவரத்திற்கு, குழுவின் குழுவாகவும் வட்டிக் கொண்டு வருவதில் தவறில்லை. அவர்கள் அந்த வட்டியை குழுக்குப் பங்குவிட்டார்கள் என்று வரும் அந்நிதிபரதீப வித்யாபதிக்கு குழுக்களில் வட்டிக் கொண்டு வருவதில் தவறில்லை. ஹரி சீருக்கு கோயிலின் குழுக்களில் வட்டிக் கொண்டு வருவதில் தவறில்லை. இவர்கள் கோயிலின் குழுக்களில் வட்டிக் கொண்டு வருவதில் தவறில்லை. இவர்கள் கோயிலின் குழுக்களில் வட்டிக் கொண்டு வருவதில் தவறில்லை.

[illegible]

தான் சென்னை கோவிலி சேட்டைகள் விட்டு விட்டானாம். தான் சொல்கிறதெல்லாம் உண்மையில் அந்நேரத்தில் அந்த தடையத்தை வைத்து நன்றிக்குச் சொல்லி முடிப்பில் சென்னை போலீஸ் டிவிஷனில் சைத்திரத்தாராசாமி இருக்கிறார்.

மேலும் மிகவுடர் தட்ப. காண்டிப் போன்ற பெரிய ஆறுகளும் கனம் கண்டிதும் உண்டு. புதற்காண்டித் தட்ப. அணி வரவு மிகுமா போய்க்கொண்டி மிகுமா என்பதிலும் இருபுறத்தாகத் துரித் மகிழ் பெறுகப்படுகின்றனர்.

பிரதமரின் மரணம் பற்றி தனது
புத்தகத்தில் புகழ்ந்துள்ளார். 1974-
75-ம் ஆண்டு அக்டோபர் 1-ம் நாள்
தான் அருமையான புகழைப் பெற்ற
புத்தகம் எழுதினார். அதில்
பிரதமரின் மரணம் பற்றி
புகழ்ந்துள்ளார்.

[illegible]

இந்தியா போட, இங்கிலாட் ஓ.எம்.சி.ஏ. இலாஸ்கின் உடைய விடுதியில் பணிபுரிக்
காலத்தில் ஸார் தமிழர்கள். இந்தியாவிலும்
தமிழர்களையும் பார்க்க தான் இலாஸ்கின்
உதவாததோடு ஓய்வூதிய பெற முயற்சி
புரிந்தான்.

பயிற்சியை, ஓரம் பட்டியல் பயிற்சியை, தொழில்நுட்பப் பயிற்சியை, முதலீட்டுத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் வகையில் இந்தியாவுக்கு உதவி செய்து வருவது குறித்து நான் கேள்வி கேட்டேன்.

[illegible][illegible]

மேலும், (அ) உத்தரவு

ප්‍රශ්න: ප්‍රථම වරද වූයේ කවර වෘත්තීයයක සිටින අයෙකු විසින්ද?
 බිල්.ආ. නමින් ප්‍රකාශයක්?

பா.கா. 'செய்ததை மறக்க' என்பது நான் நினைக்கவில்லை - மலர் 1960



பாரததீபன்

கிணவு

சுமரர்
கக்கி

அத்தியாயம் 3
சதியாலோசனை

சீற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அருள் மொழித் தேவியும் இவ்வரசர் அக்கிரம னும் குழைசெக்குள் வந்து, "ஹாமி!" என்று சொல்லிக் கிணவடியாரில் பாதத் தில் வணங்கினார்கள். கிணவடியார் அக்கிரமனைத் தூக்கி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டு ஆசீர்வதித்தார்.

ஆறு வருஷத்துக்குமுன் அறிவாப் பாலகனையிருந்த அக்கிரமன் இப்போது இளங்காணிப் பருவத்தை அடைத்து, ஆதாரப்பாருவாக விளங்கினான். அவன் மூலத்தில் வீரக் கணை திகழ்த்தது. உள் ளத்தில் பொங்கிய ஆர்வத்தின் வேகம் எண்ணிக் அப்பெயரிடத்தது. பட்டப் பவன் ஒரு பேசத் தொடங்கினான் : "ஹாமி! நேற்றிரவு என்னை என் தத்தை வந்தார். என்னை அழைத்துக் கொண்டு சிராப்பள்ளி மலைக்குப் போனார். அங்கே உச்சியில் பறந்து கொண்டிருந்த பல்லவர்களின் சிங்கக் கொடிதலக் காட்டினார்.... ஹாமி! இனிமேல் என்னால் போதுத்திருக்க முடி யாது. நீங்கள் என்னை ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்?" என்றான்.

"என்னுடைய ஆசீர்வாதம் உனக்கு எப்போதும் இருக்கிறது. அக்கிரமா! சரியான காலம் வரும் வரையில் காத்திருக்கும்படிதானே சொன்னேன்? இப் போது காலம் வந்துவிட்டது. நீ என்ன செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறாய், சொன்னு. வறும் பதட்டத்தினால் மட்டும் காரியம் ஒன்றும் ஆகி விடாது. நிரயோசித்து ஒரு காரியத்தில் இறங்க வேண்டும். உன் தத்தை உனக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் போன குறள் நூலில் தெய்வப் புலவர் என்ன சொல்லியிருக்கிறார்?

'என்னிட துணிக் கரும்பும் ;
துணித்தபின்
என்னுடைய என்பது' இழுக்கு

- இதை நீ எப்போதும் நூபுகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"ஆம், ஹாமி! என்னிடத்தான் துணித்திருக்கிறேன். வரப் போகும் ஸுட்டாசிப் பெண்ணையிவ்ந்து சிராப் பள்ளி மலை மீது பறக்கும் பல்லவர் கொடிதல எடுத்ததெறித்துவிட்டு அங்கே புளிக் கொடிதலப் பறக்கவிடப் போகிறேன். யாரி என்ன கொள்ள போதி னும் இந்தத் தீர்மானத்தை நான் மாற்றிக் கொள்ளப் போவதில்லை."

"மிகக் கத்தோஷம், அக்கிரமா! உன் தீர்மானத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் படி நானும் சொல்லப் போவதில்லை. இந்த நான் எப்போது வரப் போகிற தென்றுதான் நான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், உன் தீர்மானத்தைக் காரியத்தில் நிறைவேற்ற என்ன ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாய்? அதைத் தெரிந்து கொள்ள மட்டும் விரும்புகிறேன். புளிக் கொடிதலப் பறக்க விட்டு விட்டால் போதுமா? அதைக் காத்து நிற்கப் படைகள் வேண்டாமா? பல்லவ தளபதி அக்கதவரமன் கம்மா பார்த்துக் கொண்டிருப்பானா?..."

"ஹாமி! அதற்க் கவலை தங்களுக்கு வேண்டவே வேண்டாம். சோழநாட்டிற் மக்கள் எல்லாரும் சித்தமாயிருக்கிறார்கள். பொன்னாணைக் கெளமங்கள், சொத்துவான். ஸுட்டாசிப் பெண்ணையிலே வீரர்கள் பவர் உறையூரில் வந்து கூடுவார்கள். புளிக் கொடி உலர்ந்ததும், அவர்கள் என்னுடைய

படையில் பகிரங்கமாய்ச் சேர்த்துவிடுவார்கள். உறையூரில் உள்ள பல்லவ சைவத்தைச் சிவஞானியைச் செய்து அச்சுவர்மனையும் சிறைப்படுத்திவிடுவோம்...."

"இந்த அபாயகரமான முயற்சியில் உனக்கு யார் ஒத்தாசை செய்கிறார்கள்? யார் உனக்காகப் படை திரட்டுகிறார்கள்? நீயோ வசந்த மாணிக்கையலிட்டு வெளியே போவதே சிவடயாதே...."

"என் சித்தப்பா மாரப்ப பூபதி தான் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்கிறார். அவர் இரகசியமாக ஒரு பெரிய படை திரட்டி வைத்திருக்கிறார்...."

மாரப்ப பூபதி என்றதுமே சிவனடியாரின் முகம் சுறுக்கது. அவர் லீக்கிரமனை நடுவில் நிறுத்தி, "யார்? மாரப்ப பூபதியா இதெல்லாம் செய்கிறான்? அவனிடம் உன் உத்தேசத்தை எப்போது சொன்னாய்?" என்று கேட்டார்.

"சித்தப்பா முன் மாதிரி இல்லை; நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். அடியோடு புது மனிதர் ஆகிவிட்டார். முன்பு தாம் நடந்துகொண்ட விதத்துக்காக மிகவும் வருந்துகிறார். அதற்குப் பரிசாரமாக இப்போது சோழ நாட்டின் விடுதலைக்கு உயிரையும் கொடுக்கச் சித்தமா பிடுக்கிறார்" என்றான் லீக்கிரமன். சிவனடியார், "அருள்மொழியைப் பார்த்து, "தேவி! இது நிஜந்தானா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், கவாமி! மாரப்ப பூபதி மனத் திரும்பியவராகத்தான் காணப்படுகிறார்" என்றான் அருள்மொழி.

"மெத்த சத்தோஷம், லீக்கிரமா! உன்னுடைய முயற்சி நிறைவேறட்டும். தேவ சேனாதிபதியான கார்த்திகேயர் உன்னைக் காத்து நிற்கட்டும். உன் தோளுக்கும்கு வானுக்கும் பராசக்தி பலம் அளிக்கட்டும். அவசியமான சமயத்தில் மறுபடியும் வருவேன். இப்போது போய்வருகிறேன்" என்று எழுத்தார் சிவனடியார்.

"கவாமி! என் சித்தப்பா இப்போது வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்; அவர் தங்களைப் பார்த்த மிகவும் ஆவலாகிடுக்கிறார். தாங்கள்



கொஞ்சம் இருந்து போக வேண்டும்”
என்றான் மிக்கிரமன்.

“இல்லை, மிக்கிரமா! எனக்கு இருக்க
நேரமில்லை. எது எப்படியானாலும் நீ
உன் உறுதியைக் கைவிடாதே. உன்
தந்தையின் வாக்கை மறந்துவிடாதே”
என்றார்.

அருள்மொழித் தேவி அப்போது
பொன்னகைப் பார்த்து, “பொன்னு!
இளவரசரை அழைத்துக் கொண்டு நீ
படகுக்குப் போ; இதோ நான் வந்து
விடுகிறேன்” என்று சொல்ல, பொன்னு
வும் மிக்கிரமனும் உடனே வெளியேறி
னார்கள்.





○ ஆதர்ச ஆச்சார்யர்

யின் அருந்தாள்!" - இவ்விதம் உறுதிபூர்வமாக வெட்டிச் சூதாசரி ஆச்சார்யர்.

பெயர்ஜிவத்தின் தலைநகரான பஞ்சலையில் பிறந்த இவர் முறையாக ஐந்து ஆண்டுகள் சித்திரம் பதிவாற்றி மிகுந்த புகழ் பெற்றவர். நேரவாசிய நடராஜ குருசாமி சத்தித்தையும் இவரது வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றங்கள் தருவதோடங்கிண. வாயித்தியேசன் உணர்வு 'அம்ருத பீத்த' ஆஃ மத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று இன்றுவரை அங்கு வசித்து வருகிறார். சேதங்கள், உபநிஷதங்கள், இதி. காசங்கள், பகவத் கீதை போன்ற நமது சாஸ்திரங்களை நன்கு படித்துவிட்டு அவற்றின் தாதுபரிபாக்களை அவகவிரி. 'செனத்தரீய வதாரி' எனச் சித்திரமாகத் தீட்டி வருகிறார். -பெட்டி: பி. ரங்கதராயன்

சென்னை நகரம்

இரண்டு கைகளாலும் வண்ணக் கண்ணவளை எடுத்துக் கழிப்பு வரைதாளில் என் மனம் போனபடி பதிக்கிறேன். பிறகு வரைதாளை இரண்டாக மடித்து, எனது உணர்வுகளில் ஏற்பட்ட தெய்வீக உணர்வுகளின் சித்திரிக்கும் வண்ணவடிவாக அந்த வரைதாளை என்னவாகக் கொண்டு அதனை விரயங்களாய் தெருவிடுகிறேன். பிறகு வரைதாளைப் பிரித்துப் பார்த்தால், எனது உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பு அற்புதமாக வரைதாளில் படித்துள்ளதை என்னால் வான முடிவிறது. நான் ஒரு பிரமி ஒலியன். திருநதாலும் மேற்கொண்டவாறு வரைவப் பட்ட சித்திரங்களில் பல என்னையும் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தி விடுகிறது. அவற்றின் நுணுக்கங்களில் என்னைவோ மறந்திருக்கிறேன். என் வாய் இவ்வாறாக ஆட்டிப் படைக்கும் ஸ்ரீசக்தி



○ நினைவுநிலை பிறந்த ஓய்வு

அருள்மொழித்தேவி அப்போது சிவனடியார் பாத்தலில் நமஸ்கரித்து, அந்தப் பாத்தலினைப் பிடித்துக்கொண்ட வண்ணம் சொல்வாள்:

"கவாமி! தாங்கள் யாரோ எனக்குத் தெரியாது. என்னவெல்லாமோ தங்களைப் பற்றி நான் சந்தேகித்தது உண்டு. ஆனால், தாங்கள் எங்கள் தன்மைமைய நாடுகிறவர் என்பதில் சந்தேகப்பட்டதே இல்லை; அதனால் தங்களை யாரென்று தெரிந்து கொள்ளவும் நான் ஆசைப்படவில்லை. தாங்கள் யாராவிருந்த போதிலும் சரி, அடியாளுக்கு ஒரு வரம் தர வேண்டும். எனக்குத் தங்களைத் தவிர வேறு கதி கிடையாது."

சிவனடியாரின் வண்ணவளை வண்ணம் குளிர்த்தது.

"என்னால் முடிவிற காரியமாவிருந்தால் கட்டாயம் செய்கிறேன், அம்மா! கேள்!" என்றார்.

"தாங்கள் மகான், தங்களால் முடியாத காரியம் ஒன்றமே இருக்க முடியாது. வேறென்ன தான் கேட்டப் போகிறேன்? என் பிள்ளையின் உயிரைத் தாங்கள் காப்பாற்றித் தர வேண்டும், கவாமி! இவன் இப்போது செயல்பட போகிற காரியம் வெற்றிபெறும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குமில்லை. மகா சக்தி வாய்ந்த பல்லவ கைரவார்த்தியை எதிர்த்து இளை பிள்ளையால் என்ன செயல் முடியும்? எல்லாம் தெரிந்த தாங்களும் இத்தக் காரியத்தில் இவனை ஏனெனியுருக்கிறீர்கள். தங்களுடைய நோக்கம் என்னவோ தெரியாது, கவாமி! என்னவாவிருந்தாலும், அவ

நிரந்தர
வண்ணம்
வழங்கும் எழில்
திண்ணம்



அப்கோலைட் சூப்பர் அக்ரிலிக் எம்ல்ஷன்

அழகிய சுவர்களுக்கு அருமையான பாதுகாப்பு

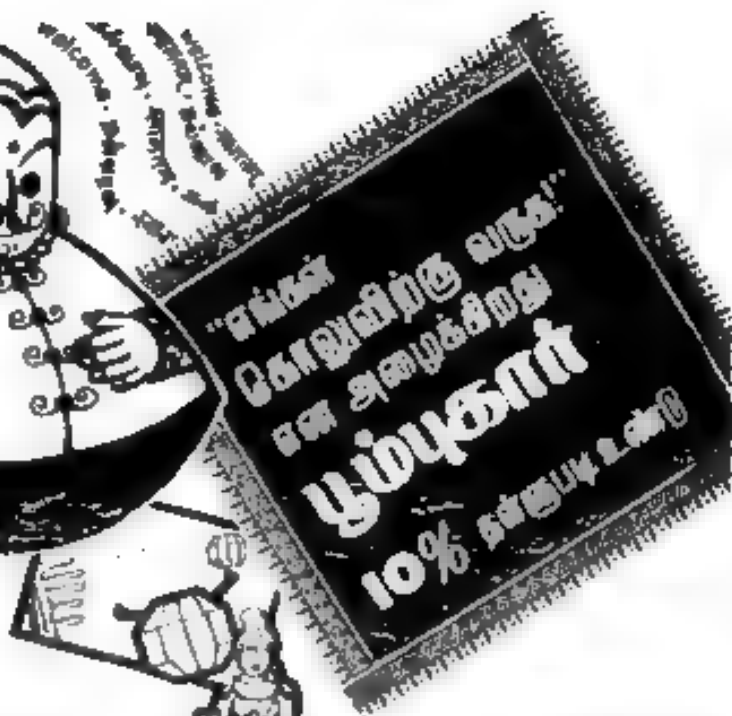
உபயோகம்: மாதுத வண்ணம்
புதிதென விகிதவாரியம்
அருமையான பெற்ற வண்ணம்
உயர்வான தரம். 50 மீட்டர்
மேற்பட்ட பரிசோதனைகளிலும்
நிறுபணம் பெற்றது
உதாரணம்: அழகிய, தோள
மரம், சிவப்பு-கருநிறம்.



அப்கோலைட் விகிதவாரியம்
மரம் மற்றும் உயர்வான பரிசு
கருநிறம் விகிதவாரியம்
புதிதென, விகிதவாரியம்
பாதுகாப்பு.



செவியன் பிரைவெட்



‘தலைவாட்டி அழைக்கிறேன், வருக, வருக! எங்கள் பூம்புகார் கொலுவிற்கு தாங்கள், தங்கள் சுற்றம் புடைசூழ வந்து, கண்டு களித்துச் செல்ல வேண்டுமிறேன்.’

இடங்கள்:
பூம்புகாரின் புதிய கோடும்
166-A, அண்ணாசாலை,
சென்னை.

கலைவாணர் அரங்கம்,
சென்னை.



அன்பர்கள் வாங்கும் கலைப்
பொருட்களுக்கு 10%
தள்ளுபடி உண்டு.

கவி, தமிழ்நாட்டிலும், பெங்களூர்,
பம்பாய், கல்கத்தா,
புதுடெல்லி முதலிய இடங்
களிலுமுள்ள பூம்புகார்
விற்பனைக் கூடங்கள் அனைத்
திலும் இச்சலுகை உண்டு.

கலைவாணர் அரங்கில்
கை விறைஞ்சல்களின் அரிய
கலைப்படைப்புகளின்
பொருட்களிடிலும் நடைபெறுகிறது.

மலிவாப்பூர் கபாலீஸ்வரர்
கோயிலருகில் கொலு
பொம்மைகளை முலையு
விலையில் விற்கப் பூம்புகாரின்
பேத்தியேக விற்பனை
நிலையமும் செயல்படுகிறது.

பிங்கான் சூழந்தெருவின்
கிழக்கு பக்கம் காத்திருக்கிறது!



பூம்புகார்

166-A, அண்ணாசாலை, மதிலம்
9, அண்ணாசாலை
சென்னை 500 002.



தமிழ்நாடு கைத்திறன்
வளர்ச்சி நிறுவனம்,
(தமிழக அரசு நிறுவனம்)
2-A, காலேஜ் ரோடு
சென்னை 600 006

துண்டை உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொடுக்கும் பொறுப்பு தங்களுடையது" என்று ராணி தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்.

"உயிரைக் காப்பாற்றும் சக்தி வாய்ந்தவர் கடவுள் ஒருவர் தான், அம்மா! ஆனாலும் உனக்கு ஓர் உறுதி சொல்லுகிறேன். விக்ரம னுடைய வீரத் தந்தையின் ஆத்மா அவள் பக்கத்திலிருந்து அவளைக் காப்பாற்றும். நீ எவ்வளவுபடாதே, எழுந்திரு!" என்றார்.

அச்சமயம் மேற்குத் திசையில் தாரத்தில் குதிரையின் குளம்படிச் சத்தம் கேட்டபோது சிவசுடையார் விரைவாக விடைபெற்றுக் கொண்டு கிழக்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றார்.

சிவசுடையார் சென்ற சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மாமாய் டுபந் குதிரை



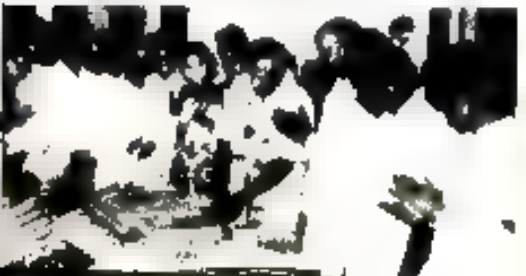
ஓ விலை திரு எஸ். பாலசுந்தர் அவர்கள் தம் விளையத் தலை நெடுங்காலமாகப் பயிற்சி பெற்று, பிறகுதான் கவனத்துடன் வாசித்துள்ள 72 மேனவிர்தாராகக் கிளையாண்டிரிங்ஸ் எம். பி. இரண்டாம் பீக்ஸாக உயர்ந்துத் தந்துள்ளார். சமீபத் தேர்வுகளிலும் சமீபத் மாணவர்களிலும் மிகவும் மான்யமாகிய இந்த அரண் இரண்டாம் பீக் தொகுப்பை இந்தியாவிலேயே உயர்வாகப் பெற்றிருக்கிறது. தமிழக கலாநிதி திரு கலாநிதி இளவரசன் இரண்டாம் பீக்ஸைச் சமீபத் கலாநிதி ஸ்ரீமதி எம். என். கலியம் வழங்கினார். திரு பாலசுந்தர் அவர்கள் கூறியதன், "அவர் வாசிக்கவில்லை, இவருடைய வாசித்தார்" என்று கூறிய தமது விளையத் தலை நெடுங்காலமாக நடைபிடித்து எழுந்த பிள்ளை அம்மையார் பெற்றிருக்கிறார்.

மீது வந்து இறங்கினான். உடனே, "விக்ரம! சிவசுடையார் வரப்போகிறார் என்று சொன்னாயே? வந்துவிட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

"இப்போதுதான் போனார், சித்தப்பா! போய்ச் சிவ விநாயக நேரம் கூட ஆகவில்லை. சற்று முன்னால் வந்திருக்கப்பட்டாரா?" என்று விக்ரமன் சொல்லிச் சிவசுடையார் போன திசையை நோக்கினான்.

அதைப் பார்த்த மாமாய், "இந்தச் சாலை வழியாகத்தானே போனார்? இதோ அவர் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்துவிடுகிறேன்" என்று கூறி, மறுபடியும் குதிரை மேலேறி விரைந்து சென்றான்.

ஆனால், அவன் அந்த நதிக்கரைச் சாலையோடு வெகுதூரம் குதிரையை விரட்டிக் கொண்டு போயும் சிவசுடையார் தென்படவில்லை. அவர் மாயமாய் மறைந்துவிட்டார் (தொடரும்)



அருள் அம்மா

அருள் கவிதை

அத்தியாயம் 47

அவமானத்தின் எதிரொலி

வேறாமல் கோபால விஷ்ணுக்கும் கல்யாணத்துக்கும் விட்டியே மண்டலப் படி நடத்தது.

"பேர்தான் ஊரெல்லாம் அமாக்களைப்படுிறது. 'வக்ஷித் திணைம்'. 'குறுக்கு விசாரணை மன்னன்' என்றெல்லாம் வர்ணிக்கிறார்கள். ஆனால் தனக்கென்று வரும்போது ஒரு சின்னக் கேணை ஜெபிக்கத் தெரிவியே" என்று சொல்லம், தன் கணவரைப் பார்த்து. "கேணலம் ஒரு பெண்பிள்ளையிடம் தோறனுவிட்டுத் தலைவைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்!"

"இது அப்பாவுக்குத் தோல்வி இல்லை. அம்மா!" என்று கல்யாணம். "மாநிலா மணி வழக்கை வாயும் பெற்றுக் கொண்டு விட்டார். ஒருவிதத்தில் அப்பாவுக்கு இது வெற்றி எவ்வே சைத்துக் கொள்ளலாம்."

"போதுண்டா, சைத்து வந்திவருது" என்று சொல்லம். "ஆறுதான் அத்தப்பெண்ணையே கல்யாணம் செய்து கொண்டுதான் கோர்ட்டில் சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்து விட்டு வந்திருக்கிறேன். வாக்களுநிலை வரங்கிக்கொண்ட பிறகுதான் அவர்கள் ராஜியாகப் போகச் சம்மதித்தார்கள். இதற்குப் பெயர் வெற்றியா? வெட்கக்கேடு?"

"என் அப்படி வெறுத்துக் கொண்டுள் அம்மா? நீதான் விட்டுக்குப் பதிலாக, அடக்கமாக ஒரு நாட்டுப்பெண் வரவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டிருக் கொண்டிருந்தாய்! அவாவி பற்றி நானே அப்பாவோ பிள்ளை தாபித்த போதெல்லாம் பவத்து போய், 'வேண்டாம், வேண்டாம்' என்று பதறினேன். இப்போ உன் ஆசைப்பட்ட அடக்கமான பெண்ணை மணந்து கொள்ளச் சம்மதித்திருக்கிறேன்."

சொல்லம், "கஷ்டம், கஷ்டம்" என்று நெற்றியில் தட்டிக் கொண்டாள். "குறும்புப் பாங்களை பெண் வேண்டும் என்று தூக்கி கொண்ணது வாய்தவார்" அதற்காக இரண்டாத்தரச் சரக்கையா ஏற்பென்? அவன் எவ

னுக்கோ கழுத்தை நீட்டிவிட்டு வந்தவன். இந்த விட்டியல் அடிவெடுத்து வைப்பதா? அவன் தூதகத்தில் என்ன தோஷமோ, சை யாக முடித்த சமயத்தில் கல்யாணம் நின்று போகக் கூவியப்போய் இங்கே குடி யெற்றுக்கொண்டா?

கல்யாணம் திகைத்துப் போனான். தன் தாலாசி திருமென்று இப்படி ஒரு புதிய தோக்கிக் கமலாணை பார்ப்பான் என்று அவன் எதிர்பாரக்கவே பித்தம். "கமலாவின் தூதகத்திக்கு வரவருதோஷம் இருந்தால் அது கல்யாணவாயிய தான்தான்" என்று - தன் தாலாடுக்கு வரவடி எடுத்துக் கூறிப் புரிவை வைப்பது? தோஷம், கல்யாணத்தில் வடி யெய்வே தோஷம்தான் இருமணத்தை நிறுத்திவருது?

"கேட்டியா?" என்று கோபாலவிஷ்ணு ணை. "இதைவெல்லாம் கொடுத்துத்தான் தான் கொட்டியேன் உன் சட்டைகளைப் பிடித்து இருந்து உட்கார வைக்கப் பார்த்தேன். நீ மனசாடையெல்லாம் விசாரி விசாரி உன்னைக் காட்டிக் கொள்ள என்மென்னமோ சைதி வைத்தாய்."

"நான் ஒன்றுமே கணவிலை, அப்பா! நன்றாக யோசித்து, இதுதான் சரியான முடிவு என்று நிர்மாணத்துக்கு வந்திருக்கிறேன், உன் கழுக்காவோ அவ்வது அம்மாவைக்காவோ தான் இனி மாறுப் போவதில்லை உன் கழுக்குக் கமலாணைப் பிடிக்கவில்லைவென்றால் தான் தனிக் குடித்தனம் வைத்துக் கொள்ளத் தவிர!" என்று உறுதியாகக் கூறிப் கல்யாணம் போய் வைத்த வேகத்தோடு சட்டைகளை மாட்டிக் கொண்டு விடுகிறென்று புறப்பட்டான். நாடகத்துக்கு மாறுத்து நெறி திரிணயித்துச் சைக வேலா சங்கத்தில் மறுபடியும் ஒத்திவைக்கக் கூறும்பலாடு விருந்தான்.

"துவோ" இப்படிப் பெரிய கல்யாணத் தூக்கிப் போட்டு, இப்போதுதான்! நீங்கலும் கேட்டுண்டு கம்மா இருக்கிறீர்களே!" என்று புலம்பினான் சொல்லம்.

கோபாலகிருஷ்ணன், விட்டுப் புத்தம் எப்படி
யாவது போகட்டும்; உங்க புத்தத்தைக் கவ
னிப்போம் என்று எண்ணியவராக அன்றைய
நாள்தழில் ஆழ்ந்தார்.

□ □ □

மிர சிவாமணி முதலியார் விட்டல்
காமாட்சி அம்மான் அங்கலாய்த்துக் கொண்
டிருந்தாள்: "விடாவது, விடு! அரண்மனை
மாடிரி இருத்தே! மூன்று அவதாரம்
கிடைப்பென்னை? காமாட்சி, ஒரே ஒரு வெண்
ளிக் கூறாவைத் தூக்கிப் போர்த்தேன்; அவ
மாவது கணம்! இத்தக் கவையோடு இதுமடி
அவதாரி சரிவாகப் பூட்டிவிடுக்கிறேன்! என்று
அழுத்திப் போர்த்துவிட்டு வந்தேன்: அக்
வாய் போச்சு. அதை வெங்காயம் மூலம் இத்தக்
தூக்கிப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்தேன் கவையோ
விட்டல்."

"அதைப் பற்றி இப்போ யோ என்ன
செய்ய? எவ்வாறும் தன்மைக்குத்தான் என்று
வைத்துக் கொள். மாட்டிவீட்டு என்று பார்த்
தால் உட்பாணத்தையும் எவ்வாறோ உசத்தி
இளம் வயசு, நல்ல பழிப்பு, பார்த்தோ
இவட்டணமாய் இருக்கிறான். பணம் கால,
சொத்து சதந்திரம் எதற்கும் குறைவில்லை;
ஒரே கையான்....."

"இத்தனை இருத்தும் என்ன புண்ணியம்!
அம்மா கோண்டுவராக அங்கலா இருப்பான்
போலிருக்கிறது! புகழைப் பிச்சிவாங்குதல்
கையுத்தி வேண்டாமோ!"

"கையுத்தி இவ்வாறான அங்கலாவு யோ
நடுவில் கொட்டிக் 'தான் கமகாவைக் கவ
லாணம் செய்து கொள்கிறேன்' என்றுள்!"

"அவன் சமர்த்தை நீயவதான மெலிக்
கொள்ள வேண்டும். தானிக்கு அவனை வந்து
தின்று. 'எங்கம்மா இத்தக் கவலாணம் கொண்
டாய் என்கிறான். தான் என்ன பண்ணுவது'
என்று கவலைய விசித்தாலும் விசிப்பான்."

அப்போது ரங்கநாதனின் தூக்கப்பெட்டி
யொன்றை எடுத்து வந்து தகப்பனாரிடப்
பீட்டி, "இதைக் கொண்டுபோய்க் கொடுத்த
விடுங்கள். அப்பா!" என்றுள் கவலா.

காமாட்சி அம்மான் சரேலென்று இடை
யில் பாய்த்து அதைப் பிடுங்கிக் கொண்டாள்.

"இப்போ ஒன்றையும் அவரையிடில்; எப்போ
ஒடிப் போவது! பார்த்துக் கொள்ளலாம்."
என்றுள். "மூத்தெனக்கு அறிவிட்டால் வந்தால்
முது தானிக்கு கிண்கும் எப்பார்க்கை;
உனக்கு ஒரு தாண்டி நீக்கிப்பே."

"அப்பா! வெறுமனே அம்மா என்னை
வைப்பா? தான் என்ன தப்பு செய்தேன்?"
என்று விடம்பிழைக் கவலா.

"முடித்த வேலை பார்த்துக் கவலுள்
தவம் விட்டுக் கொண்டு தன்னுடைய, அது
போதாதா?" என்றுள் காமாட்சி.

இத்தச் சமயம் வானவில் வாரோ வரும்
சத்தம் செட்டது.

"இத்தா, காமாட்சி வானை அடக்க;
வாரோ வருகிறார்கள!" என்றுள் காமாட்சி.

"அப்புறமாக உன் பிரவாபத்தை மகத்துச்
கொள்ளலாம்."

"யார் வந்தால் எனக்கு என்ன? எதற்கு
தான் பயப்பட வேண்டும்?"



"தன்னுக்குக்கிறது; உங்களுக்கு என்ன
பயம்? தீயவந்தான் மாணம், வெட்டம்
எல்லாதையும் விட்டவர்கள் ஆச்சே!"
என்று கூதிக் கொண்டு செல்வம் உங்களை
துணுத்தான்.

"பார்த்தீர்களா, தான் கொண்டு வந்த
பாஷ் போச்சா?" என்றுள் காமாட்சி.

"தீ என்ன கொள்கும்?" என்றுள்
காமாட்சி.

"கொண்டேன், கவரக்காய்க்கு உப்பினை
என்று! ஏன்டி கவலா, தீதான் கொள்கிறான்,
இப்போ, உனக்கும் மறந்து போச்சா?"

"அம்மாவின் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு
விரைவாக இருந்த பிச்சை, கொட்டியவை
கவலாகாப் பேசுவதற்குள் மிச்சம்; காரி
வந்தேனே உறுதியா இருக்கமாட்டான்! இது
சொன்னேன், இப்போ?"

"அவன் எதற்காக உறுதியா திறக்கலாம்?
காரியை உங்களைப் பற்றி தாது பேர் நயவலித
மாய் பேசினால் அவனும் தான் கொடுத்த

காக்கைக் காப்பாற்றக் கடமைப்பட்டிருக்கான். ஆனால் காது கொடுத்துக் கேட்ட மூடிவாத விஷயமெல்லாம் உங்களைப் பற்றி அடிபடுகிறதே !”

“அப்படி என்னய்யா சொல்ற, எங்களைப் பற்றி ?” என்று மாசிலாமணி சற்றுக் கோபமாகவே கேட்டார்.

“அதை என் காவாலே சொல்லித்தான் ஆகணும் எவ்விதிர்களாக்கும்; சொல்றேன். நீங்கள் இந்தப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் ஊராகப் போகிறது; அங்கங்கே பாராவுது ஒரு கிறியஸ்து மயக்கி இவளை அவளுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கிறது; அவனிடத்தில் பணமும் நன்கடிமாகப் பறித்துக் கொண்டு இன்னொரு ஊரைப் பார்க்கப் போய்விடுகிறது. இதுவே உங்கள் தொழில் என்று பேசிக் கொள்கிறார்கள். போதுமா ?”

“நிவ ரியா !” என்று காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டார் மாசிலாமணி.

“நிவனையும் விஷ்ணுவையும் கூப்பிடுவானேன்? இதோ, உங்க பெண்டாட்டி கையிலே இருக்கே, தனக்குப் பெட்டி அது வாலுடையது? எங்கிருந்து வந்தது? அது ஏன் இன்னும் அதன் சொந்தக்காரரிடம் போய்ச் சேரவில்லை ?”

“ஐயோ ! இதென்ன அபாண்டம்” என்றார் மாசிலாமணி.

“அபாண்டமோ, சீரும்மாண்டமோ, எனக்கு அனைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. எனக்கு இருக்கிறது ஒரே பிள்ளை, கோரிட்டிலே அஷன் ஏதோ கடின நேர வேகத்திலே ஏதோ கோவலி விட்டான் என்பதற்காக அவன் கழுத்திலே இத்தப் பெண்ணைக் கட்டி விடலாம் என்று பார்க்காதீர்கள். என் உடம்பில் உயிருள்ள வரை அது நடக்காது. நான்கள் ரொம்ப ஆசாரம் பார்க்கிறதில்லை; என் வீட்டுக்காரர் மூற்போக்குக் கொள்ளுகளை உடைபயர்தான்; அதற்காக எச்சிம் பண்டங்களைத் தொட்டுக் கொண்டாடுகிற திங்கள் !”



செல்லம்மாள் படபடவென்று இப்படிப் பொரித்து தண்ணீருக்கு நிறம்பி விடுவீடு என்று தட்டி விட்டாள்.

மாணியாணி அவளால் தாங்காமல் மேல் தண்டால் முகத்தை மூடிக்கொண்டாள். தலைப் பெட்டியை அப்போதும் விட மாணியாணி இதை அணித்துக் கொண்டாள். “வினாத்திரிய விழுத்திரிய - அப்பலே போயிருக்கக் கூடாதா நீ? இன்னும் எங்கெங்கோம் அவமானங்களை எங்களுக்குத் தேடி வைக்கப் போகிறாயோ? நானாக இருக்கிறேன்” என்று அவளிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

அத்தியாயம் 48

வேதனையில் ஒரு வாரிபன்

மதுரை காவல் திப்பெட்டியில் பாக்கி வீருத்த தாது குச்சிவிடக் கமலா யாரும் அறிவாமல் குப்பையில் போட்டுவிட்டு, நெருப்புப் பெட்டி வாகனம் வசூலாகக் கூறி விட்டுப் புறப்பட்டாள். “கைகை அணுப் பென்” என்று காமாட்சி. “விட்டியில் தலிக்கு மேல் காரியம் இருக்கே.”

“எனக்கு நெருப்பு குச்சி இருக்க” என்று எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்தாள் கை.

“சமர்த்த” என்று தனக்குள் அவள் வாழ்த்தினாள் கமலா. என்னுடைய தன் அழகை இன்னொரு தடவை பார்த்துக் கொண்டாள். எங்கும்போது பிரமாதமாகத் தன்னை அவர்களால் பண்ணிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்று அவள் இரகசியமாகப் யோசனை செய்து தீர்மானித்திருந்தாள். எங்கெதான் இன்று காவல் குச்சிவிட்டிருந்த தனக்குச் சமீபத்தில் வாகனப்பட்ட புதிய புதன்களை அங்கு ஆடம்பரம் இல்லாத ஒன்றைப் பார்த்து உருத்திக் கொண்டாள். வழக்கத்தின்படி அறிமுகமே இரண்டாவது முறையாகப் பவுடரைப் போட்டுக் கொண்டு அப்பறம் கிளர மாணியிட்டது என்று தண்டால் குத்தி எடுத்தாள். குப்பையில் ‘பனி’செய்து நெற்றியில் இலக்கியது. அம் சிட்டிய விழை மானின் பார்வைகளை வென்றது. சென்ட் மணம் கமகமத்தது.

இரவு படுத்திருக்கும்போது ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தாள் தாமதமாவீற்று. தீர்மானத்திற்கு வந்த பிறகு அவள் அமைதியாக உறவினாள். இப்போது உற்சாகமாகத் தோம்பினாள். அவள் தலையிலே எங்கும் துண்டுகள் வீசுதலும் விடுதலை பெறப் போகிற உயிரைத் துண்டித்து இருந்தது. இந்த உணர்வு. அதன் அழகுடன் மூதல் தடவைகளாகப் பார்ப்பவன் போல் அன்று விந்தி அங்கொன்றோடு சேர்த்தாள். சூரியோதயம், பட்டினியின் வானம், சற்றுத் தூரத்தில் தெரிந்த மலைகள், அவற்றின் பசுவை, மலை முகடுகளில் சிரமப் பரிசாரம் செய்வ அமரம் மேகக் குவிவங்கள் எவ்வாறுவந்தனவும் “இதுதான் கடைசித் தடவை” என்று எண்ணியபடியே பார்த்தாள். கூடவே, மனத் திரையில் கவலாணத்தின் கதரமாய் வதனம் தெரிந்தது. அதனையும் உணர்வதில் கவனத்தால் அள்ளி விழுங்குபவனாகப் பார்த்தாள். “போய் வரு

தாக்கு மலையிலே இருந்து குதித்துப் பிராணனை விட்டு விடுவேன்” என்று கூறிக் கமலாவின் கண்களில் ஒரு முறை குத்தி திரிந்துவிட்டு உன்னை செல்லுள்.

சமலா அழைக்கிறாள். அழுது அழுது கண்ணீர் ரெய்களாய் சுற்றி வரண்டுவிட்டது போல் தின்று. “நானாக இருந்தால், மலையிலே இருந்தாவது பிராணனை விட்டுவிடுவேன்” என்று காமாட்சி கூறிவது நிறும்பத் நிறும்ப அவள் மனத்தில் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

விடுதல்” என்று அவளிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

மலைப் பாதையில் சற்றுத் தூரம் ஏறிய பஸ், ஒரு குச்சிராமத்தில் நின்று. அங்கே தான் வழக்கமாகக் கமலா இறங்கிக் கொள்வாள். அங்கிருந்து சிறிது தூரம் நடந்தால் அவளும் பவானியும் அடிக்கடி சந்திக்கும் இடங்கள் இட. மான அந்த மொட்டைப் பாதையை அடைவதாய். அந்த இடத்தில் இருந்த அவன் தொண்டில் தெரிந்த ராமப் பட்டண விதிகளையும் பெட்டி பெட்டியான விடுகளையும் நோக்கினாள். அநேக, கவலாணத்தின் வீடு அதுதானா? அவ்வது இதுதான்? இப்போல் பெரிய ராசி தடவத்திற்குக் கொண்டுவிட்டது அருகே அவன் எத்தனையோ தடவை ரசித்து மயிற்றிருந்த சரக்கொன்றை மரம். இந்தப் பக்கம் மொட்டைப் பாதையில் அவன் ஆசையோடு கொடுத்திருந்த கார்த்திகை: “கமலாவின் கவலாணம்!” அவதூற அவன் ஒருமுறை தடவிக்க கொடுத்திருக்கும் பாதை மீது ஏறினாள். ‘பவானி, இரண்டு முறை சேர்ந்த விட முயன்ற என்னைக் காப் பார்த்து அருகிலேயும். இந்தத் தடவை அப்படி ஏதும் சொல்லுகிறார்களே! முதல் தடவை கவலாணத்தையும் இரண்டாவது முறை பவானி வையும் அணுப்பி என்னை மரணத்தில் காலி வீருத்து காத்தது போல் இப்போதும் பாதையாவது அணுப்பிவிட்டார்களே! இன்று எனக்குத் தான் வெற்றி விட்ட வேண்டும்!’ இப்படி எண்ணியவாறு கமலா பாதையிலே இருந்து ‘பவானிவந்தது தவாராளாள். கவலாணத்தின் சூரையும் மலையெல்லாம் திகைத்திருந்த அந்நேரம் அவள் என்னுள் பார்த்தபடியே குதிக்கத் தீர்மானித்தாள்.

அந்தச் சமயம் அவள் காதுகளில் அந்த முறைக் கத்தல் கேட்டது. “தலைம், தலைம்” என்று தாங்க மூடிவாத வேதனையை வெளியிட்டுத் துண்டி முறைக் குதி.

கமலா பரபரப்பில் இப்படியும் அப்படியும் பார்த்தாள். பிறகு பாதையிலே இருந்து விடு இறங்கிக் சத்தம் வந்த திசையை நோக்கி விசைத்தாள்.

அங்கே மத்தெரு சிறிய பாதைக்குப் பின்னால் அவள் கடை வாரி அவளைத் திகைக்க வைத்தது.

நறுமணத்திற்கும், சருமப் பாதுகாப்பிற்கும்
உங்கள் அபிமான நடினிக
சுஜாதா உபயோகிப்பது



ராதாஸ்
ஆயுர்வேத சோப்



தயாரிப்பவர்கள்
ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக்
சோப் ஒர்க்ஸ்
கொல்லம்-2 (கேரளா)

Sujatha

MADRAS

Cine Artists

நான் எப்பொழுதும் விரும்பி
உபயோகிக்கும் சோப்
ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக் சோப்.
என் மேனி அழகுக்கும்,
உற்சாகத்திற்கும் ஊக்கமளிக்
கிறது இந்த சோப், வெளிப்
புறப் படப்பிடிப்பிற்கு சென்றால்
நான் இந்த சோப்பையே
உபயோகிக்கின்றேன்.
அப்போது விட்டல் குளிப்பது
போல் எல்லாவித சென்களிய
மும் என்னைத் தடைக்கிறது.
கரணம் என்னவென்றால்
இந்த சோப்பில் கருதாதி
மஞ்சள், வெற்றிலை, மும்,
கசோகம் ஆகிய இவற்றை
வாண நலிதையால் தயாரிக்
கப்படுகிறது இந்த சோப்.

Sujatha

உதர் ஜிப்பாவுக்கும் அபனுமாவும் அளித்த ஒரு காரிபன் அட்டை ஒரு கண்ணில் வீழ்ந்தது. அவருக்கு கண்ணின் மூக்கு முனையிலிருந்து கிழிந்தது. அவன் வலது தோளில் இரத்தம் கசிந்தது. உங்கத்தனம் ஜிப்பா சிவந்து காணப்பட்டது. அதோடு கடுமையான துரமும் அவனுக்கு இருப்பதாகத் தோன்றியது. மொரோ தயங்கித் தயங்கி அவன் நெற்றியில் கண்ணீர் கைவை வைத்துப் பார்த்தான். அவன் வாசல் கட்டி நு



முற்றிய
நோய்க்கு
முதினப்புடன்
சிகிச்சை!

இப்போது நோய் கூடவில்லை இருக்கும் குமாரி ஆஷா ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்! அதுவும் விசேஷ வைத்தியப் பாதுகாப்புப் பகுதியில் சிறிதிலுர்! கல்கிப்பாடாஜர்க்கு, புலகப்படைகாரர் என். எம். ராஜ் ஒரு 'கிளிக்' செய்ததும் குமாரி ஆஷா வீடு திரும்பி விட்டார். அவருக்கு உடம்புக்கு ஒன்றும் இல்லை. கூடாக்கி மருத்துவ மனையில் விசேஷ வைத்தியப் பாதுகாப்புப் பகுதி எப்போது இயங்குகிறது என்று பார்த்து ஆசைப் பட்டுப் போனார். அவ்வளவுதான். நாளும் அங்கே போய்ப் பார்ப்போமா?

மஞ்சள் காமாலை முதல் 'கொளியிலா' என்ற கொடிய விவாதிகளால் அழிப்படைவாம். இந்தத் துரிதமாகியும் 'புரிவிலா' அத்து கஷ்டப் படலாம். பல புதிய மருத்து, மாத்திரைப் பிரயோகத்திலும் மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடலாம். ரத்தக் கொதிப்பிலும் உயிர் காசு வாடி, வரம். கவராக் குழாய் நோளாறுகளிலும் மூச்சுவிடச் சிரமப்படலாம்.

இப்போது திடீரென்று உயிருக்கு ஆபத்தான நிலைக்குக் கடவுள் 'முற்றிய' நோய் எண்ட வர்களை உடனே விசேஷமாகக் கவனித்துச் சிகிச்சை செய்வ ஏற்பாட்டை பகுதி இது இதிலும் உட்பிரிவுகளாக இதன் நோய் சிகிச்சைக் கொண்டு தனிப் பகுதியும் மற்ற ஆபத்தான நோய்களுக்கென்று தனிப் பகுதியும் உள்ளன. டாக்டர் எம். எஸ். ராமச்சந்திரன் தலைமையில் இவ் பகுதி இத்த விசேஷ வைத்தியப் பகுதி இருப்பதி தான். மணி நேரமும் நோய்க்குக் காத்திருக்கிறது. அவருக்கு உதவிவாக டாக்டர் கே. சொக்கலிங்கமும், டாக்டர் ராமசாமிவும் தேர்ந்த பல தாஸ்களும் முற்றிய நோய் உடை வலர்களைப் பாதுகாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இந்த விசேஷ வைத்தியப் பகுதியில் முப்பது படுக்கைகள் உள்ளன.

கமலாநில் உங்கத்தனம் பச்சாத்தாயும் பெருகியது. பயமாகவும் இருந்தது. உத்தரமான கணியான மூகம் இப்படி வாடி விட்டதே! என்று எண்ணி இருக்கினும், காலத்திலிருந்து ஏதும் பெருதி ஜிப்பா தனித்திருப்பதைப் பார்த்துக் கவக்கம் அடைந்தான்.

கமலாநில் கரம் நெற்றியைத் தொட்டு வருடியதும் அந்த காரியினால் உங்கம் மிகுந்த பிரவாகைப்பட்டு மெக்கை மெக்கை திரிந்தன. (தொடரும்)



"சரியாக இங்கே தொத்திருப்பாயிவ மஞ்சள் காமாலை முதல் நோயாளிகள் இருவர். இந்தப் பரிமாற்றத்திலும் உடல் தேவிய அதுபத்தகைக் கண்டோம். இது போல் உயிர் கவலாநில் நோயாளிகளுக்கு நாதப்படுத்தி மணி நேரம் வைத்திடல் சிகிச்சை செய்து உயிர் பிட்டுப் பிறகு பிற பகுதிகளுக்கு அனுப்புகிறோம். மாதம் 150 முதல் 200 நோய் உடை வலர்களைப் பரிசீலிக்கிறோம். இதில் எங்களுக்கு அதுபத்தகை வெற்றி விடுகிறது!" என்று விசேஷ வைத்தியப் பகுதியின் தலைமை டாக்டர் திரு எம். எஸ். ராமச்சந்திரன் விளக்குகிறார்.

"முன் ஆஸ்பத்திரிகளில் எட்டுமணிக்கு ஒரு கார்டு எக்ஸாமின் தொயாளிகளையும் வைத்துப் பரிசீலிக்க வேண்டியிருந்தது. இப்போது அப்படியில்லை. முற்றிய விவாதிகள் வரை உடனே இங்கு அனுப்பி விடுகிறோம். எங்களைத் மருத்துவ உதவிகளையும் அளிக்கிறோம். ஈ. வி. ஜி., எக்ஸ்பெர்ட், ரத்தம் அலிவாசை வைத்தில் ஒருங்கே பெற்று இங்கே சிகிச்சை அளித்துவிட்டு விடுகிறது!" என்றார் டாக்டர் ஜொக்கலிங்கம் எம். டி.

"எங்கள் விசேஷ வைத்தியப் பகுதியின் தனியை வைத்தியர் சாதனங்கள் உள்ளன. இன்னும் பல விசேஷ வைத்தியக் கருவிகள் பெருக்கப்படுகின்றன. சரவீல்களின் வைத்திய மாணவர்களுக்கு எங்கள் வார்டு ஆராய்ச்சி சிகிச்சை வைத்தியக் கமலாநிலும் உள்ளது!" என்று பெருமையுடனாக டாக்டர் எம். எஸ். ராமச்சந்திரன்.

முதலில் இவ் விவாதிகளுக்கு மட்டுமே தனி வைத்தியப் பகுதி ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதன் விவாதி தனி மன்ற முதலிய நோய் களுக்குத் தனிப் பகுதி அளக்கம் 'வேல்களும் என்ன திட்டத்தை அறிவித்தவர் வைத்தியத் துறைகள் ரக சி நாராயணன்.

1980ம் வருஷம் வட சென்னைக் காலம் என்னை மக்களின் பணி இரக்கத் தொடக்கப் பட்டது கூடாக்கி மருத்துவமனை எங்கிலுர் கூடாக்கி மருத்துவமனை முதல் வர

டி, கமலாநி.
தமிழகத்தில் அது விசேஷ வைத்தியப் பாதுகாப்புப் பகுதிகள் (Intensive Care Units) இருக்கின்றன. தமிழகத் தலைநகரில் நுரையர் ஆஸ்பத்திரி, சாப்பிப்பிட்டை ஆஸ்பத்திரி, கூடாக்கி மருத்துவமனைகளிலும் மதுரை, தஞ்சாவூர், கோயமுத்தூர் நகரங்களில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிகளிலும் இந்த விசேஷ வைத்திய முறையை உள்ளன. — பி. என். மணி

கோலுவிருக்கும்
இல்லங்களில்
குடியிருப்பாள் லக்ஷ்மி
மகிழ்ந்திருக்கும்
இல்லங்களில்
மலர்ந்திருப்பாள் கீதா

முப்பெரும் பண்டுகைகள்
நவராத்திரி, ரம்ஜான், தீபாவளி
மங்களகரமான இடங்கள் நாட்களில்
கீதாவின்கண்மையர் காதுசீபரம்-
பரூரஸ்-தர்மாவரம் பட்டு இவ்வுளிகளை
அணிந்து இன்புற்று மகிழ்வுகள்
மற்றும் உயர்தர மில், அகத்தறி
இவ்வுளிகளிலும் செடிமேட் ஆடை
களும் அவ் நாட்களில் மகிழ்ச்சிகளில்
ஆயிரமாயிரம் மகிழ்ச்சிகளில்
தேர்ந்தெடுக்க அமைக்கிறது கீதா.

உங்கள் விருப்பமறித்து
செயல்படும்
ஒரே நினைவை கீதா.



கீதா

சில்க் & சாஸி புளூர்

31, N.S.B. ரோடு, திருச்சி-620002.





□ திரு நா. பார்த்தசாரதி அவர்களின் உட்குறைத் தொடரில் பொய்தந்தி உண்மையில் வெளியில் (Gowienam) என்ற இடத்தில் தாஜிகன் ஐதர்களுக்கு இழுத்த கொடுமைகளில் படித்தேன். இப்போதும் ஐதர்கள் கோவிலை சங்கராவதம், கம்பு விலை, மெக்கு நெர்மனிலும், வாரிசு ஒப்பந்த நாடுகளிலும் இரண்டாய்தரக் குடி மக்களாகவே நடத்தப்படுகின்றனர். மற்ற மக்களுக்குள் சிறிதளவு கத்திரிமும் அங்கே ஐதர்களுக்கு இல்லை. சொவிலத் பூனிலை விருத்த தப்பி வெளியேறிய அமெரிக்காந்தர் ரோகம்பெனிட்சன் மற்றும் அங்கேயிருந்து செய்தியை வெளியே அனுப்பிய அமெரிக்கா மார்ச்செர்கோய் இவர்களே இதற்குக் காரணம்.

சென்னை - 33

3-5-76

சிபென், கம்பகம்

□ கோவம்பெனிட்சன் தலைவர்கள் சரியான முறையில் இல்லை. தலைவர்களின் ஆரம்பத்தில் மனசாட்சியின் காரணமாக உண்மையை அப்படியே எழுதிவிட்டு, பிறகு முறையாகத் தன் ரீதியில் கோவம்பெனிட்சன் சார்பாக எழுதி உணர்ச்சிகள்.

பெங்களூர் - 1

4-5-76

எம். துரைசாமி

□ கோவம்பெனிட்சன் என்ற தலைவர்கள் துறையடைந்துகொடுவது வாழ்நாள் முழுதும் பாடுபட்டு வந்த ராஜாஜிக்கு அஞ்சிச் செலுத்தும் வகையில் அமைத்திருக்கிறது. கம்பு விலை நாடுகளில் எங்கு வசதிகளும் இருந்தாலும், அந்த வசதிகளைவிட முக்கியமான புரண கத்திரித்தலைப் பற்றியும், அது அங்கு இல்லாதது குறித்தும் வெகு அழகாக எழுதிவிடுகிறீர்கள்.

சென்னை-14

3-5-76

மே. ஏ. கத்திரசாஜன்

□ திரு கே.எம். நாராயணனின் தியாகத்தை உணர்ப்பதை - நம்பிக்கையை - விடாமுயற்சியை வெவ்வேறு தரக் முழுதும் பாராட்டலாம். அப்போர்ப்பட்ட உணர்ப்பின் மொத்த உருவத்தைக் கண்டுதான் "கடவுள் உணர்ப்புக்கு இவை ஏதுமில்லை" என்ற தொடர் உருவாக்கப் பட்டதோ?

சிங்களப்பாதி

14-5-76

ஜே. குப்புசாமி

□ "தப்புக கவி" போட்டிக் கதை படித்து மெய் சிளித்துப் போனேன்.

அழகிய கிராமிய தடையில் கடமை தவறாத கவிஞராயினால் கதை உண்மையான கரிம விரை அமைந்ததைத் தாங்க மாட்டார்கள் என்பதை கவிபுறத்தறிந்து. கிராமிய குழுவை தனது படம் பிடித்துக் காட்டும் சிறந்த சிறுகதை, அவையெல்லாம் படித்து சித்திதோம்.

அந்தோணி

3-5-76

வி. எம். அனந்தராமன்

குருப்பத்திரன்

□ பத்தாண்டு ஆளுக்கு மேல் தம் தெரிவுக் கவி கப் பிரமணிய பாரதியார் புதுவையில் வாழ்ந்திருக்கிறார். அங்கே தான் அரவிந்தர் அருளாக அங்குடைவ சிறந்த இவ்வகை - மெய் பொருள் வாழ்க்கை உருவாகியுள்ளது. அப்படி வீரத்தம் அங்குக்கு அங்கே இத்தான் வகை எழுதிய நிறைப்படாமல் இருப்பது பெரிதும் வருத்தத்திற்கு வது. இந்திய அரசின் தேரடி ஆட்சியில் புதுவை உள்ள இத்தெருக்கடி காவ நேரத்திலும் தம் தெரிவு மகா கவி கப்பிரமணிய பாரதியாருக்கு ஒரு சிவனயப் புதுவையில் விளக்கி நாட்டுதல் தன்மும்.

சென்னை-5

3-5-76

ச. சஞ்ஜீவி

□ இக்கதை அரசின் கவித் துறை கத்திரிக்க ஆணைகள் மூலம் பன்னி தூவக் கிவரக் கிளையி கவி அவசர நடவடிக்கை மூலம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. கேட்டுள்ள கிவரக் கிளையி உடனே சமர்ப்பித்திருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

1964ல் பன்னி தூவக் கிளையித் தடைப் படுத்திவிட்டு இதுவாறும் நீக்கப்படாமல் உள்ளது. பல பன்னி கிளையி தூவக் கிளையி கிளையிப் பயன்படுத்தாமலே உள்ளது. மாணவர் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் கவி சித்திக்கும் உதவுபடியாக தூவக் கிளையிக்கு அடிக்கோடு மாறு அரசைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சென்னை-9

3-5-76

எம். நடராஜன்

□ கடலை எண்ணெயைக் கண்ணாடி பார்த்தியே முடிவாகிவிட்டது. இரண்டு வாரங்கள் தேரடி கடைகளில் கொடுத்தார்கள். இப்போது இல்லை என்று சொன்னார்கள். நம்புவதற்கு 5-6 ரூபாய் கித்திரது போய் இப்போது கிளையி கிளையி குன்றத்துக்கு 3-5 ரூபாய். அறிவாளிகள் கிளையிப்பார்கள்?

சென்னை-94

12-5-76

ஆ. குழுமிய

□ தலைவர் ஆத்மா அவர்களே, உமது 'கண்டிரோக் போட்டி' எங்குக்கு விடைத்தது. அதைப் பெரும்பெயர் திருப்பி அனுப்ப முடியாததை காவ வருத்தமிருக்கிறது. ஏனெனில் அது என் மனசினிடம் பொலிவிட்டது. சபீபத்தி சங்கராவதம் ஜெட் ஒன்று கைபட்டுடன் துப்பாணி அடைந்ததே. அந்தத் திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தாலும் முடியாமல் தவிர், என் மனசினிடமிருந்து கண்டிரோக் பெட்டிசனப் பெற்றுக் கொள்வது இயலாது.

சென்னை

12-5-76

ஜி. ராஜாராமன்

பாடுவோம் பலம் முயற்சிக்!

தருக: 12
தமயந்தி/
சாருகேசி
சுந்தரம்-மாண...

மார்க்க சகாயம் விடும்-

அந்தியா, என்ன செய்யிறது
அப்போது? ஒரு நிமிஷம்
வாழ்மா இருக்கே.



என்னப்பா,
என்ன விஷயம்?

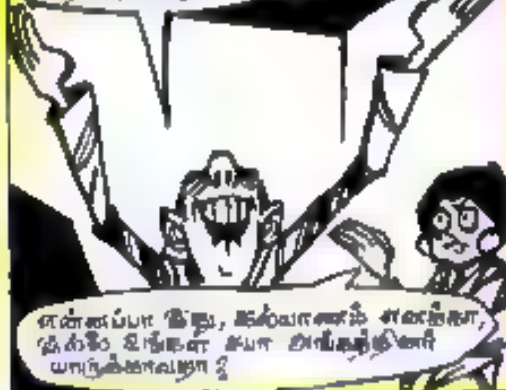
எல்லாம் நல்ல
விஷயம் தான்.
உன் கல்யாணம்
அவ்வயம்.

ஹெய், பாஸாஜி
உயர்த்தான்
நல்ல கல்யாணம்
பண்ணிக் கைகள்
எல்லாம் என்னாறோ?



கொஞ்சம்கூட
அப்பா.

உன் கல்யாணத்தை ஒழுங்கு மாசும்
ஜாம, லாம் என்னு நடத்தத் தீர்மானித்
கொடுக்கிறேன். மாப்ரதகோ யார்
அதறியுமோ?



என்னப்பா இது, கல்யாணம் என்னதான்,
பிரகோ உங்களை சபா இங்கத்தினர்
யாருக்காவதோ?

ஹ ஹ் ஹா! உனக்குத் தான் கல்யாணம்.
கிளிக் யார், கொல்லு மாசிய்யோ!



அப்பா, இது அபிஷயம். மிஸ்டர் பெய்ரிங்ஸ்
பார்த்து உவன்கும். அப்பன் மிஸ்டர் பெய்ரிங்ஸ்
பார்த்து உவன்கும். புரஸ்பரம் சந்திரன்
உவன்கும். நீங்கள் சொல்வதில் தீவிர
எதையுமே காணலாம்.

கல்யாணத்துக்கு யார் முக்கியம்?
பணத்தாரா மாபிசினர்!
இலட்ச-லட்சம். அந்தோ யார்
எல்லா அதற்கு தான் நீ
சந்தோஷத்தில் மிதப்பாய்.



யார்?



“இப்போதான் நான் வருகிறேன்...”

அவர் குரல்தான் இது? - இந்த அழகமான அளையில் எப்போதும் ஒங்கி ஒலித்துக் கொண்டிருந்த அவர் குரலான இப்போது இப்படிப் பம்பி உடைத்து விடுகிறது?

ஆமாம். இதை அங்குடைய அழகமான அளவு என்று இனிச் சொல்ல முடியாது. இதோ, அவர் உட்காரத்திருந்த நாற்காலியில் அமரத்திருக்கும் புதிய மனிதனே அதற்கு எட்டி.

நெற்றிக் கூட இதே நாற்காலியில் உட்கார்த்து கொண்டு நெடிப்பினார்க் கெணுதலை விளக்கி கொண்டிருந்தார் அவர் இன்று...

அவரால் தம்ப மூடிக்கிழிந்த.

அவருக்குச் சட்டைக் கிழித்து விட்டார்கள் என்பதை அதிகார பூர்வமாக அவர் மனம் கிரங்கும் உத்தரவு கூறும் போது இன்னும் அவதூறியாகப் பட என்ன இருக்கிறது! அவரிடம் பொறுப்பை வாங்கிக் கொண்டு அவரை விடுவித்து விட்ட இன்னும். இதோ அங்குடைய நாற்காலியில் உட்கார்த்திருக்கிறோம்!

“நீங்கள் அனுப்பிவைத்த விட்டியை - கொண்டு விட்டேன் ஆம் ரிப்போர்ட்...”
- எதையோ சொல்ல முயன்று கொண்டிருந்த நெரிசலால் அந்த இன்னும் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

“மீதமுள்ளபெயர் கொஞ்சம் கவனிச்சு...” என்று அவர் தொடங்குகிறதும்...

“ஓ, நோ! அதெல்லாம் நான் பார்த்துக் கிறேன்!”

அவன் மெளசின் மீதுருந்த மனிதவை அழைக்கிறான். பண்ணர் அழைக்கிறது.

நீளமெனக் கருகிறது.

அவர் அங்குப் போகிறார். அவன் அவரை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். புதிய அதிகாரியின் மீதுதான் கவனம் பதித்திருக்கிறது.

ஓ! இந்த நீளமெனக் இப்போது என் சொல்லக் இல்லை. அவருக்கு இந்த இழப்பை நினைப்பதே பெரிய இழப்பாக இருக்கிறது.

“அவர்களுக்குக் கூப்பிடு...”

நீளமெனக் போகிறார். உத்தரவுக்கெனக் கருகுகார் உங்களை நுழைக்கிறது.

“நான் விட்டியை கொண்டு போய்விட்டு வருகிறேன்!”

“சரிக்க...”

அவர் எழுந்திருக்கிறார். நாற்காலியைப் பின்புறத்திலிருந்து கீழே விட்டு, புதிய அதிகாரியை எழுப்பி, பின்னால் கைவிடும் கை விட்டுக் கொண்டு நித்திரை.

அழகமானதில் மெனமும் கவித்திருக்கிறது. அங்குடைய பிரிவு ஏற்படுத்திய போகமா? இருக்காது. அவர் பிரிவுக்கு கருத்துருவர்கள் அங்கே மார்க் இருக்கப் போகிறார்கள்?

இன்று காலை நன்றி. இந்த முப்பதுகூடப் பணி நாளில் அவர் காலுடனும் கருகுகார் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். அப்படியிருக்கையில் இன்று அவர் உட்காடல் ஒன்று கொண்டு எப்பதற்காக மார்க் கவனம் கருகும் போகிறார்கள்?

அவருக்கு. தம் நடத்தை தெரிவாததன்: பிறர் மனம் தொடர வேண்டும் என்பதிலேயே குறிப்பாகிருந்த அதிகாரம் செலுத்திப் பழகிய



அவர் அவர் தம் கீழ்ப் பணி பூரிப்பார்கள் அவர் பார்வையில் கீழ்க்கண்ட தான். அப்படியே இத்தனை கருடக்களையும் அவர் ஒட்டி விட்டார்.

நாளைக் கூடும் சொல்லவில்லை. அவரைமும் மீது அவர் பார்வை கவனமாகத் திசுதிருக்கும் தாமதமிடும் படிக்கிறது. நடைமுறை விடப்படுகிறதுக் கொண்டு அவரை ஏதையாவது பார்த்திருக்கும் அவர்.

இவரைக் கவனமாகத் தொடர நடக்கும் அந்த தாமதமியை இப்படி என்னால்...? நான் கவித்திருக்கிறேன் நடத்து சென்று. போரிட்டி கொள்க கீழ்க்கண்ட நீங்கள் ஏதிக் கொள்கிறார்.

கடைசியாக. இந்த கவனத்தில் அவர் விட்டுக்குப் போகிறார்! இனி, இந்த கவனம் அவரைக் கவனம் கொள்கிறது. இப்போது கூட, அவரிடம் பொறுப்பிற்கு கவித்திருக்கும் புதிய அதிகாரியின் தயக்க தான் அவர் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

இனிமேல் எங்கே போகத்தானும் பண்ணிக் தான் போக வேண்டும்! இரண்டு மூன்று நாட்களில் செலுத்தினால் அவர் பெயர் வெளி வந்திருக்கிறது. தெருவில் அவரைப் பார்த்திருக்கிற கவனமெனக் பரிதாபமாகவோ ஏதையாவதுதான் அவரைப் பார்ப்பார்கள்.

நினைக்கும் போதே அவருக்குத் தன் கவித்திருக்கிறது. தனக்காக மீது எத்து விட்டது.

பழக்க தொகுத்திற். சரியாக அவர் விட்டு கவனத்துக்குக் கொண்டு போய் கவனத்துடன் கீழ்க்கண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, கருகும் போல் இரண்டு கவித்திருக்கிறார் பிரிவு கவித்திருக்கிறதுக் கொண்டு அவர் பின் நடக்கவில்லை.

பதிலில் இல்லை என்ற தருவத்திலேயே இவர்களுக்கெனக் எத்தனை இனக்கார

மாணப் போல் விருந்தை இறக்கியவர். தாமதம் பிரிவேசனாக கையின் எடுத்துக் கொண்டார்.

இருக்கவசைய விட்டு எழுந்திராமலேயே "வரட்டுமா ஊர்?" என்று அவரிடம் வினாபெற்றுக் கொண்டார் யுதரவர்.

எத்தனை நாள் வருவதை இப்படி அவர் தீர்த்துக் கொண்டிருப்பே?

அவர் அவனுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டு திரும்பினார். திரும்பிப் பார்க்காமலேயே கேட்டதைத் திறந்து கொண்டு உள்பே போய் விட்டார்.

நீப் விளம்பிச் செல்லும் ஒரே கேட்டிதது.

வேப்படியும் பனிவளும் அணிந்த கொண்டு போவாயின் காலத்தவருக்கு உடம்பே அறுத்து விழுந்துவிட்டாற் போன்றிருந்தது.

ஒவ்வொரு காலம் வந்து ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான்.

கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான்.

இராகவடி, பிராமிடமிடப் பண்ட-இவற்றின் வழியாக வரும் தொகையைக் கொண்டு கவிதைக்குக் கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான். இப்படி உடம்பை ஒவ்வொரு பெருந்தெய்வமே கங்கமனா வாயில்தான்.

இருவர். அவர் படித்து முடித்து வேலைக்குப் போகிற வரைக்கும்...?

-இப்படி பெங்களூர் எக்ஸ்பிரஸுக்கும் பிரதீபன் இருக்கத்தானே செல்லும்? அது அவருக்கு இந்தனை நாட்களாக ஏன் தொன்றவில்லை?

"பிரதீபன் கண்டவர்களை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த நினைவுகூட என் குடும்பம் வந்திருக்க முடியாது! எவ்வளவு கவனத்திற் போக்கியவனாக இருக்கிறான்? தன் கவிதைகள் எழுதித்துக் கொண்டிருக்கிறான். பதவியில் இருக்கும்போது அவனை எவ்வளவு கொடுத்தான். இனிமேல் அவன் அரைக்கக் கொடுக்கப் போகிறான்...."

"அப்படியெல்லாம் கவனிப்பதற்கு இப்போது விட்டுக் கொடுக்கிறார்களா?" அவர் பதில் இரண்டு கருவிய் பிரித்துப் பெரிக்கொண்டிருந்தது.

"காப்பி..." கமலா காப்பி டம்ளருடன் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

காப்பியைக் கையில் கவனிப்பவரே, மனிதனின் முடிவதைப் பார்த்தார் அவர். விஷயம் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கக் கூடுமோ என்று ஊராய்வுகாரப் போய்.

அவர் முடிவதைப் பார்த்தார் அப்படித் தெரிவிக்கிறார்.

"நான் இனிமேல் ஆய்வுக்குப் போக வேண்டாம்!" என்றார் அவர் அமைதியாக.

"ஏன்...?"

"கம்பனிக்கு வேலை இல்லை..." சொல்லும் போது சொற்கள் புதுறுவதை அவரால் தவிர்த்த முடியவில்லை.

கமலா அவள் அமைதியாகப் போய் நின்று.

செல்லுங்கள்





அதர்மத்திலுள்ள அதர்மம் !

இந்த நாளையே ஸ்டாலின் சீர்திருத்த இயக்கம் தொடங்கியது என்று அறிவித்தார். இதன் மூலம் ஸ்டாலின் அரசின் மீது இருந்த எதிர்ப்பு மிகவும் குறைந்தது. ஸ்டாலின் அரசின் மீது இருந்த எதிர்ப்பு மிகவும் குறைந்தது. ஸ்டாலின் அரசின் மீது இருந்த எதிர்ப்பு மிகவும் குறைந்தது.

இரு வாரம் ஊர்ந்து சென்றது. ஆமாம்! ஊர்ந்துதான் சென்றது. எத்தனையோ நாட்களாக வீட்டில் இருப்பதைப் போல் உணர்ந்தார் அவர். எதிலும் மனம் ஓட்டிக்கிடை, தர் சுடுபாடு இல்லை.

தான். மூத்த அப்பன் கோனரத் தனிய மந்திரக் குழந்தைகள் இதை அங்குணவாகப் பொருட் படுத்தியதாகத் தெரிகின்றது.

பட்டாபாதித்யன் பெற்றோருக்களின் பட்டியலில் செய்தித் தாளிய அவர் பெயர் வெளிவரவில்லை. செய்தித் தாளிக் கைப்பிள்ளைத்துக் கொண்டு ஆம்மாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார் சேகர்.

தமிழ் அகாடமியில் நடத்திய காலத்து கொண் டிருந்த அங்குக்குச் சென்ற பேச்சு நெளி வாகக் கேட்டது.

“இதுவே அப்பாவிச் பெயர் எப்போது
வந்திருக்கிறது. கொஞ்சம் கேட்க! இவ்வாறு
பதறி மத்தவங்க எவ்வளவு நேரமாகாது
போனது, தெரியுமா? - ஒருத்தரை இவ்
ருக்கு இரக்கப்படவில்லை அம்மா!”

அவர் மாநில விஜய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவர் இங்குள்ள இரைந்து பேசுகிறார்? - எழுந்து போய் அவர் கண்ணத்தில் அந்தவ வேண்டும் போக இருக்கிறது. என்னை வாரோ கட்டிய போட்டிகளில் டாடி போன்ற இடுக்கல் இல்லாமல்)

பேராமல் கட்டிலில் படுத்து படுக்கார்.

தாட்சன் தாரத்து தாரத்து இரண்டு
மாதங்கள் ஒழுகிட்டன. விழித்துக் கொண்
டுக்கும் ஒய்வொரு ண்ணும், கணமாகத்
தின்னம் அருத்துவதை அவர் ண்ணந்ததார்.
அணந்தகல் கிணத்து வந்த தாட்சனில் அவரை
கண்களைக் குடி வந்த தாட்சன். அவர் ஒய்வு
பெற்றுவிட்ட இத்த தாட்சனில் தாரதும் ஒய்வு
பெடுத்துக் கொண்டுவிட்டது. தாட்சன்
வராததால் அந்தமில்லாத சித்தமில்லாத
கழிக்கும் இரண்டாம். பொழுதில் குரல்
கிண்கலைப் பிடித்துத் தன் - தரும் பகர்
பொழுதுகளைப் பகர்ந்தபின் பிடித்துவிடும்
பொய் அகிவிட்டது அவர்களை.

பணத்தின் தேவைகளை உணர்த்தும் சந்தர்ப்பங்கள் இன்றும் தோத்துவிடாதபோதிலும், ஏதும் செயலாசை போழுதை ஓட்டிக் கொள்ளமுக்கும் இந்தச் சங்கடத்தை இனிதான் முடிபாது என்று அவர் உணரத்தக்கவழி செய்தார்.

காங்கிரஸ் காங்கிரஸைக் குடித்துவிட்டு, நிரப்பத் திறிகைகளைப் பூசித்துக் கொண்டு உட்காரத் திருத்தவாரம் கண்ணில், பத்திரிகைகளைக் கொள்வாங்கிவருத ஒரு விவரம் பற்றம் தென் பட்டது.

உயோக ஒழுங்குகள் என்ற தலைப்பில்
இம் அலுவலக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்க மாட்டே.

மென்மீதும் அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு நபர்
தேவை என்றும், தகுதியுடையவர் என்பதும்
கொடுக்கப்படும் என்றும் அந்த வினாப்பரத்தில்
எழுதித்தது. இரண்டு மூன்று முறை
அதன் படித்துப் பார்த்தனர், அந்த திறை
மை விருதையும் தகுதிச் சம்மீடும் இருக்கும்
போது தாம் ஒன் அந்த வேலைக்கு மனுச்
செய்யக் கூடாது என்று நினைக்கலாம்.

தமிழக அரசு அமைச்சரவை விளக்கமளித்திருக்கிறது. உமையா ஏதோவிடத்து ஒரு மது களத்தி் அங்கத்தினர் தயாரித்த சோர்ந்தெட்டி டார், தாம் வட்டிய ஒன்று பெற்றிருந் டதை மட்டும் மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டின்கீழ்

ஒரு வாரத்திலேயே 'இண்டர்ஸ்டீ'யுக்கு அளவுப்பு வந்துவிட்டது அங்குக்கு. அவரை முதல தீயவளவு சீக்கிரம் எதிர்பாரக்கலாம்.

ஒவ்வொரு பெற்ற அன்று, காரியம் விட்டுக் கொடுத்து, உதவித்து, இன்னும் வெளியே தனிப்பட்டவர்கள். இன்னும் அவர் வெளியே இல்லாதபடி போகிறார்.

சோர்வெய்யாழி போல், பழைய தேயிலை
உதிராமலும் வந்த மாதிரி இருந்தது.

தமிழகத்தில் சிறைகளில் சென்றால் எப்போதும் மனதிற்கு ஓடிவரது. இந்தநாளும், சாதுரியமாகப் பேசி எப்படியானது இந்த இடத்தில் வேலிற்கு அமர்த்தலில் வேண்டும். அப்படிமீண்டும் சென்றால் திரிந்ததற்குமேண்டு நடக்க வாய்.....

இந்த சிங்களத்தின் அடிப்படைத் தனிதர வாழும் வந்திருக்கிறார்கள். தெரிவிக்கிறேன். ஒரு கோரிக்கைகளை நேரத்தின் ஒப்போக்குவரமாக இந்த சிங்கள சொந்திரர்கள்...?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இப்பொழுது இரவு நேரம். இப்பொழுது என்னுடைய வீட்டில் இருக்கிறேன். இப்பொழுது என்னுடைய வீட்டில் இருக்கிறேன். இப்பொழுது என்னுடைய வீட்டில் இருக்கிறேன்.

10 உங்கள் அனுபவத்தைச் சொல்லிவிட்டுத் திரைகளே தவிர, அந்த வேலைகள் ஏன் விட்டார்கள் என்று சொல்லவில்லை...!”

இந்தக் கேள்வி அவர் 11 திப்பாசித்தலுதான்.
"சிவபுரம் - அருவிட்டேன்."

அவன் அந்தக் காதலில் காலதீதில் கொண்டு
மறுபடியும் அவரது மனுவில் பரிசுவரை
பெற்றிட்டான்.

11. நுகரண்ப் பார்த்தால் அப்படி பொன்றும் உயதானவராகத் தெரிக் துண்டிக்குமோ? என்னு டைய நிமிர்ந்து அங்காரப் பார்த்துத் துண்டித்

49. *Myrica* sp.

4. "OFFICIALS OF THE COURT."

¹ "அப்பெயரையே நீண்டபாட்டுமென்றுகேள்...!"

[illegible]

இந்த 'த'வுக்கு என்ன அர்த்தம் ?

இந்தக் காலத்திலே வகுத்ததற்கெல்லாம்

புலவர்: சென்னைப்புகழர் - சென்னைப்புகழர்

கம்பன் கழகம், தஞ்சாவூர், சென்னை-600040

കുടുംബ നാശനഷ്ടങ്ങൾ - പുതിയ പരിഹാരം

- ஆறு கால்களும் நகரக் கதிரை ஒரே தொகுதியில்
- இதுபோன்ற எந்தத் தயிற்சூழும் அமைப்பிலிருந்து பெய்விட தானில் (பெய்விட தான்)
- அருளுதாரத்திலிருந்து உதரவுடன்
- எல்லாத் தான்களிலும் ஒரு மோதலாகத் துருத்தியும் அகரத்திலும்

முதல் முதலாம்

1900 United States Census - sheet no. 73/-

- பல்லைச் செல்லுர் டாக்டர் நெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் அரசின் நினைவாகத் திருப்பிக் குழுவினும் ஆய்வு செயல்பெற்றது.
- பாடங்களின் எடுத்துக்கை குறுத் தலைப்புகளாகத் தரப்பெற்றனவது.
- பொருள்குறியாகச் சான்ற தலைப்பில் பாடங்களின் குறுத்தலைப்புகள் அளித்ததையும் குறிசொக் கொடுக்கப்பெற்றனவது.
- சத்தி பிரித்து, நிறத்தக் குறிசொட்டும், மாவடு கூடப்பில் அச்சிடப் பெற்றனவது.
- 1978 பாடங்களும், 1983 மீனாட்சி பாடங்களும் குறி தொகுதியில் அச்சடிக்கப் பெற்றனவது.

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கோட்டைச் சுவரில் இருந்து கிடைத்த பண்டைய கல்வெட்டு.

7. தமிழகப் பாடதரம், 1955, பன்னாட்டு சான்றி. சென்னை-2 பத்திரம் அந்தக் கிணைகள்
8. பத்திரம், பா. பிரதேசம், தென்பகுலம், திருச்செங்கல்பட்டி-8
9. உய்ந்த பரந்த பூவாய்வுகள், 23-25, மதுரை பத்திர சென்னை-1
10. உய்ந்த பரந்த பூவாய்வுகள், 40, பன்னாட்டு பத்திர சென்னை-17

சிறிதளவு மிதமான

செய்து

வித்யாபதி

Abstract

உள்ளுயிர்

மேலும்

[illegible]

**அதிர்ஷ்டங்கள்
ஒன்று சேரட்டும்!**

உங்கள் அதிர்ஷ்டம்
நீங்கள் அழகாக பிறந்தது.
எங்கள் அதிர்ஷ்டம்
உங்கள் அழகிற்கு ஏற்ற
சிறந்த பட்டுப் புடவைகளை அளிப்பது.

அதிர்ஷ்டம் மிக்க பட்டுப்புடவைகளுக்கு

சம்பந்தம் சான்றியாகக் & சான்று

உலகத் தரமான, சிறந்த 600 004

電話: 21719

கல்கத்தா: 14A, பாண்டிச்சேரி, சென்னை.

சுவிட்சர்லாந்து-28; சீனா: 46-3976

என்று என்னைக்கோ...? தான் ரொம்பவும் கஷ்டப்பாக இருப்பேன். அதனால் என்னை வேலை செய்வார்களில் பலருக்கு என்னைப் பிடிக்காது. இதனால் எல்லாம்..."

"ஆகாரம்... ஆகாரம்..." என்று கூறி அவரை மேலே போகவிடாமல் கைவலர்த்தினான் அவன்.

மோவாய்க்கட்டைலிப்பெருவின் பின்புறத்தில் தட்டிக் கொண்டே அவரைப் பார்த்து. "என்னை உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?" என்று அவன் கேட்டபோது அவருக்கு அறிய்ச்சியாக இருந்தது.

"இங்கே எங்கே பார்த்திருக்கிறீர்கள்...?" அவருக்கு நினைவில்லை.

"இங்கேயே..."

"பரவாயில்லை. ஆனால் தான் உங்களை மறக்கவில்லை. பத்து வருடங்களுக்கு முந்தி உங்கள் ஆபீஸில் ஒரு தாழ்வாரிக் வேலைக்கு இண்டர்வியூவுக்கு உங்களைடமே வந்திருக்கிறேன்..."

"அப்படியா...?"

"பத்து வருடத்த சமயம். எனக்கு அப்போது வேலை மிகவும் தேவையாக இருந்தது. நீங்கள் மனசு வைத்ததான் வேலை கொடுக்கும் என்று எல்லாரும் சொன்னார்கள். உங்களைடம் என் நினைவைச் சொன்னேன். கிட்டியல் வந்து பார்த்தே சொன்னீர்கள்..."

அவர் நினைவுபடுத்திப் பார்த்தார். எத்தனையோ இம்மாதிரி சிபர்த்கள்... இந்த திகழ்ச்சி நினைவில் இல்லை.

அவர் முகத்தைப் பார்த்தவாறில் கிழைந்தவாறு பேசிக் கொண்டிருந்ததான் அவன். "காங் கிரஸ் நீங்கள் என்னிடம் எவ்வளவு பணம் கேட்டீர்கள் தெரியுமா?"

திடுக்கிட்டு அவனைப் பார்த்தார் அவர். அவன் முகம் உணர்ச்சியெழி நொலித்தது.

"உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு இந்த திறவைத்தில் வேலை இல்லை... து ஆம் ஸாரி..."

திமரென அவன் எப்படி அரைத்துவிட்டான்! அவனிடம் என்ன பேசுவது...?

"எல். டி. கேன் கோ!"

திமரென அவன் ஸ்தம்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

தன்னாடிக் கொண்டே எழுந்தார் அவர். அவரைப் பார்க்க விரும்பாதவன் போல, தன்முகம் குனிந்து கொண்டிருந்தான்.

எழுந்து செல்லுமாக வெளியே வந்தார் அவர். வெளில் பனிரென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. திமரென்று ஏதப்பட்டுவிட்ட. அசதியுடன் அவர் அந்த வெயிலில் நடக்கத் தொடங்கினார்.

வெயிலின் உக்கிரத்தை அவரால் தாங்கத் தான் முடியவில்லை.

ரகு வீரன் துணை வருவான்

கீச்சோர்களுக்குக் கட்டடம். வருவதில்லை என்ற முனுமுனுப்பை இப்போதெல்லாம் திசையக் கேட்கிறோம். அன்று (செப்டம்பர் 5-ம் தேதி) நடந்த மகாராஜபுரம் திரு சத்தானம் கச்சேரி போல் பல கச்சேரிகள் அமைந்ததால் மேற்படி முனுமுனுப்பு படிப்படியாகக் குறைந்து மறைந்தே போகும் என்பது உறுதி.

மாந்புலத்தில் மாலைக் கச்சேரி ஆரம்பித்துச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு நேட் விமானம் பறந்து அந்த ஊரை கச்சேரிகளைச் சற்று நேரம் தடைப்படுத்தி திறுத்திவிடும். அன்று என்னைவோ விமானத்தைக் காணோம். அந்த ரூப் பதிகாகத் திரு சத்தானம் சங்கராபரணராக ஆரம்பிப்பதோடு திரைக்கேள்விகள் ஆரம்பித்துக் கொண்டே போய் விட்டார். இந்த ஊர விமானத்தில் சத்தம் இல்லை! கருதி கத்தம் இருந்தது!

அடாது, என்முடிப்பீரீயா, சங்கராபரணம். கைரே ருத்திய பிரபல ராகங்களுக்கிடையில் பாடப் பெற்றபோது காய வேலுமுனி பொலிந்தது.

கொடைக்காளையில் பலமாக ஒரு மாற்ற அடித்து ஒய்த்ததும் கற்றுமுற்றும் பார்த்ததான் திரும்பிப் பக்கமெல்லாம் மலை

சாரங்களில் அருவிகள் கொட்டக் காணாமல். சத்தானத்தின் பாட்டு அப்படி. எம் பிரமாக அமர்ந்து கர்த்தை மேலிருந்து திறாக ஒரு தெனிக் கொடுத்து இதற்கும் போது சங்கதிகள் அருக்கொக்காக அருவி போல் கொட்டுகின்றன. திரைக்கேள்விகள்!

அன்று பிரதான ராகம் ஒண்முடிப்பீரீயா, சத்தானத்தின் ஒண்முடிப்பீரீயா எல்லாத்து ஒடும் ஆற்று நீரை நினைவுபடுத்திவது என்றால் வாய்குடி திரு நெய்ராமனின் வயலின்வாசில் பில் பரந்த ருவினில் கம்பீர அமைதியைக் கொண்டோம். பக்கவழியில் திரவனின் போதே ராகமாவிகையாக அமைத்துப் பாடியது என்றுப் புதுமைவாக விளங்கி திறதையும் மகிழ்ச்சியும் தந்தது.

இன்னும் என்னும் நினைவிடுக்கும் விரைவாக அடாது ருக்கி ருக்கி. "ரகு வீரனே தி என் ருக்கி என்னுக்குத் துணையாக வருவாயா?" என்று அங்குத் திரை. "ரா ரா" என்று சத்தானம் கெழ்சிக் குழைந்து பாடியது வெகு அழகு.

கரி, கச்சேரி நடத்தது எந்த பாவியல் ஆதரவின்... வெள்ளை, திருக்கடிப்பட்டு விடப் போகிறது!

-சுட்டிசெருக்கன்

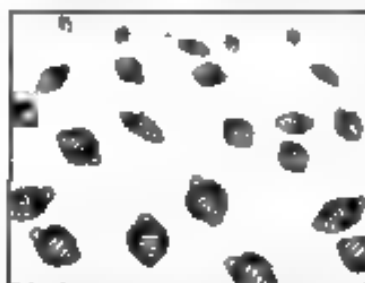


புதிய

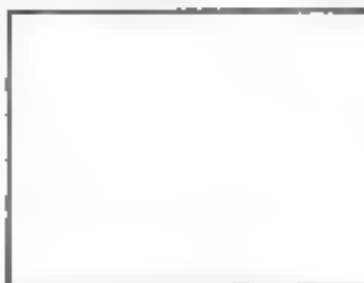
டால்:ப்®

மூட்டைப் பூச்சித்
தொல்லையிலிருந்து
100% உத்தரவாதம்

வாரக்கணக்கிலும் ... குறைந்த செலவிலும்



புதிய டால்:ப் மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லையை 100% அழித்துக் கொடுத்தது.



புதிய டால்:ப், தெரிக்க மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லையை அழித்துக் கொடுத்தது. (கூடு தெரிக்க மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லையை அழித்துக் கொடுத்தது.)

**தெடுக்கலாம் 'தங்கிச்
செயலாற்றும்' அபாச
சக்தி!**

சக்தி வாய்ந்த புதிய டால்:ப்
மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லையி
லிருந்து வாரக்கணக்கில்
உயிருக்கு விடுதலை அளிக்கிறது.
தெளிவான, அதன் குணம்
'தங்கிச் செயல் புரியும்' ஆற்றல்
நெருங்காவும் நீடிக்கிறது.

மிகுந்த சிக்கலாம்!

புதிய டால்:ப் மிகவும் சிக்கல
மானது. முதலில், இதற்காகும்
செலவு மிக மிகக் குறைவு.
இதன் டால்:ப், இது நெருங்காவும்
'தங்கிச் செயல் புரியுதல்'. பல
வாரங்கள் வரை, நீங்கள் இதன்
மீண்டும் தெரிக்க வேண்டாம்!



புதிய
50 மி.லி.
பேக்!
ரூ. 2.47
மட்டும்.
விலை தனி

டால்:ப்®

மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லையிலிருந்து புறம் வீடுதல்

பல வாரங்கள் வரை நீடிக்க வேண்டாம்

செலவு



போலிசு கதை :- 4

கிரீர் ஹாரஸ் சத்தம் கேட்டவுடனேயே கரீக்கா அவசரமாகக் கேட்டைத் திறந்து விட்டு விதைப்பாக எப்படி அடித்தான். அந்தப் பளபளப்பான பிஸ்ட் லாப் புகுவெனியைச் சுற்றி வந்து போர்டிகோனிக் தின்றது. கரீக்கா கேட்டைத் திறம்ப முடுவதற்குள் 'பிரேண்ட்ஸ் பந்தது லாபிக் அருகில் வந்து தின்றது ஒரு வெண்பா க்குட்டர்.

"டாமி! தான் உங்களை எவ்வளவு நேரமாகத் தொடர்ந்தேன், நீங்கள் திரும்பிப் பாரக் கெய்விக்குவோ?" என்று கேர்ந்தது. விடுவதற்குத் 'தொப்'பென்று க்குட்டர்விருந்து குதித் தான் திருபமா. வெண்பா முழுப் பான்டும். 'பிரேண்ட்ஸ்' பனிவனும், எவ்விக் டெக்ஸின் மட்டைவுமாக தின்ற மணிக் பார்த்துப் பெருமிதத்துடன் சிரித்தார் தரசிம்மன். "ரோட்டியெ போதவங்கன்னாம்தான் பார் இந்த வெண் துவிருத்த தேவதத்து திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்திருப்போ, தானும் பார்த்துவிடமா என்ன!"

"போங்க டாமி!" என்று கொஞ்சினது திருபமா. மணிக் அணைத்தவாறே விட்டுக்குள் துளமுத்தார் தரசிம்மன்.

அவருக்கு எவ்ருமே தம் மகணிக் பந்தி அகாதிப் பெருகாமலுண்டு. சமுதாயத்தின் சித் மட்டத்திலிருந்து ரொத்த முயற்சி ஒன்றும் மட்டுமே மேனேறி இன்று ஒரு பெரிய இன்ஜினியரிக் கம்பெனியின் எவ்விக் பூபுக் டைரக்டராகி இருப்பவர் அவர். தம் குழந்தைகளிடம் அறிவையும், பண் பையையும் வளர்க்க அவர் பெரும் பாடு பட்டிருந்தார்.

சாதாரண நிலையில் இருந்தபோதும் உட லாகியின் ஆறு மணிக் பந்து வயது ரவி வையும், எட்டு வயது திருபமாவையும் பஸ் ஏறி ஒய். எம். வி. ஈ. தீச்சல் குளத்தில் பவித்திக்கு அறைத்துச் செல்வார். எவ்ரு மதக் கொற்போழியானதும் சரி, தவின்பாணி ஒவியக் கண்காட்சியானதும் சரி குழந்தைக ளுடன் சென்று அவர்கள் கலை ஆரங்க்கத லும் மத ஞானத்தையும் வளர்ப்பார். அநிகம் படித்திராத அவர் மணிக் சரங்கத்திக்கு இடெங்கமாம் ஒரு வேடிக்கையாகவே இருக் தும். ஆனால் தன் கணவரின் முயற்சி எப் படிப்பட்ட பணிக் அளித்திருக்கிறது என்று அவருக்கு இப்போது புரிகிறது.

ரவி இன்று பொதியிலக் கணு நில மாணவன், வகுப்பில் ஓங்குவாரு வது. நும் முதல். சிசிக்ஷையுக் மாகாண ஆட்டக் காரன். தொர் வளிக்கிறது. ஆங்கில சங் கீதம் பாடுகிறான். கவிதை எழுதுகிறான். தந் வாக தாசிக்ஷகரேற்பப் பீடர் வரை முடி வடைத்திருந்தாலும் எவ்வரையும் மதிக்கும் பணியை உவறிடமா இருக்கிறான்.

பெண்களை விட்டில் அடைத்து எவ்க்கும் பட்டிக்காட்டுத்தனைப் பிடிக்காத தரசிம்மன் திருவையப் பாரதியின் புதுமைப் பெண் ணுவை உருவாக்கி விடுத்தார். திரு தங்ஷ அறகு. பேசும்போது அதிராது. அடக்கமாக, ஆனால் கம்பீரமாக ஒரே ததியின் அறகு இருக்கும். பம்பு ஒளி விடும். நிறமம்



பலிச்சிறும். புடவையை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டு அம்மாவுக்குச் சமைப்பதைவிட உதவுவான். சௌந்தரிய ஐதரி சொல்வான். பாண்டும், ஸ்கூல்டிலும் அணித்து கொண்டு, டென்னிஸால் விளையாடுவான். பி.காம் பரீட்சை தேதி, எம். பி. ஐ. என்ற தீர்மானம் படிப்பைப் படிக்கிறான். பரதத்தில் நேர்ந்த பவீதிரி பெற்றிருக்கிறான். கர்ணக சங்கீதம் பாடுவான். ஆங்கில சங்கீதத்திலும் ஸைப்பிள்கு. ஸ்டூடியோ ஒவியர் சங்கத்தின் கூவன் ஒரு புள்ளி.

தரஸிம்மன் டிபன் சாப்பிடுவதற்குள் திரு குனித்து உடை மாற்றிக் கொண்டு வந்தான்.

"டாமி! உங்க எலினிய புரோக்தரம் என்ன?"

"மாணியே ஒவ்வொரு வேலை இங்கேயும்தான். ராத்திரிதான் விளப்பில் காக்கெல் டிபன். இன்னிக்கு வகுடாத்தர மோர்ட் மீட்டிக் நடத்தது. அதற்கு மல்கைம் இந்த டிபன்."

"இந்த டைரக்டர்களுக்கெல்லாம் வேறு வேலையே விடைபாடா டாமி? பம்பாயிலிருந்தும், டெல்லியிலிருந்தும் அம்மா டிபன் கட்டி வரலும், இங்கே ஐந்து நாட்கள் திரை நோட்டலில் தங்கி வலிநு குட்டிச் சாப்பிட்டுவிட்டுக் குடித்துவிட்டுக் கம்பெனி தலை பில் பிஸ்காக் கட்டுவதும் தனி? ஐ ஆம் க்வுஸ். உங்க டைரக்டர்களைப் பாதிப் பேருக்கு பாஸ்பாஸ்டிக் கட்டிப் படிக்கத் தெரியாதார்கள்."

"அதெல்லாம் தெரித்த விஷயங்கதானே?" என்று தரஸிம்மன் குங்கொட்டினார்.

"டாமி! தானக்குப் பாஸ்களுக்குப் பிறந்த தான். ஏதாவது பரிசு வாங்கலும்." தந்தையின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டான் திது.

"அதுக்கென்னம்மா, சீக்கிரமே போயிட்டு வந்தானாம்."

தந்தையும் மகனும் கடைக்குக் கிளம்பி வந்தது. பார்த்த சரஸ்வதி. "அப்படியே வேஷம், துண்டு எடுத்திட்டு வந்துடுங்க. தானக்கு ஒங்க துபா திதி. அப்பாரைப் படைவதுக்கு வரச் சொன்னிருக்கிறேன்" என்று குபகொட்டினாள்.

அந்த மாபெரும் டிபனார்ட் மெண்டல் ஸ்டோர் கருக்கும் தரஸிம்மன் தெரித்திருக்கது. அம்மாவேறுடா. உபேசக் கொண்டிருக்கும் போதே திரு பாங்குக்குப் பரிசாக ஒரு நீய் டபமண்டும். ஒரு விட்டர் ஸிக்ஷண்டருமாக இரண்டு கம்பெனியா ஸிகார்டுகள் எடுத்து வந்தான்.

"டாமி! தொண்ணூத்திரண்டு ரூபாய் ஆகிறதே. அறிவமா?"

"பரவாயிக்கேயும்தான். விளையைப் பத்திக் கடைப்படாதே. உனக்கு எது பிடிக்கிறதோ, எடுத்துக் கொள்."

உஷா சுப்பிரமணியன்





உயர்நீதிமன்ற நீதிபதியாகவும் மலையாளத் திரைப்படங்களில் கவிஞர்.



கப்டாவு

பெரிசோஸா சேசுலகன்

‘விரன்’

மென்மையான பேண்மைக்குத் தரமான ஹெலனா

விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள்



மாதத்தில் 30 நாட்களும் நீங்கள் அசதியை உணராமல் சுறுசுறுப்பாக இயங்க ஹெலனா உதவுகிறது. பட்டுப் போன்ற மிருதுவான மென்மைபுடன், மிகவும் உன்னதமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட சானிடரி டவல் ஹெலனா. மிகவும் நியாயமான விலையில், அன்னியோன்யமான பாதுகாப்பை அளிப்பது.

சுரத்தை ஊடுருவ விடாது தடுக்கும் ஒரு விசேஷ இனஞ்சிலப்பு வண்ணப் பரப்புடன் கூடியது. பாதுகாப்பு அளிப்பது. வசதி மிகுந்தது. விலையோ மிகவும் மலிவு. எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பூரண விநியோகஸ்தர்கள்:

பாரி அண்ட் கம்பெனி லிமிடெட்

தபால் பெட்டி எண் 12, சென்னை-600 001.

பாபு: மணிகைக் கைட செட்டியார் போய்க்காக்குப் பக்கத்தில் என்ன எழுதி வைச்சிருக்கீர்?

சுந்தர்: விஸயப் பட்டியல்.

—ஸ, செ.



"நாளை மீட்டர் தரலிம்மன், நான் உங்கன் மகன் ரவிவே பிபார்ட்டெமென்ட் தலைவர் குப்தா போகிறேன்."

"உங்கன் குப்தா? நான் இதுவரை உங்களைச் சந்தித்ததில்லை என நினைக்கிறேன்."

"உண்மையாக. ஆனால் நாம கட்டாயம் சந்தித்தே ஆக வேண்டும். ரவிவேய் பத்தி உங்கனோட விவரமாய் போ வேண்டும்."

"ரவிவேய் பத்தியார் கார். என் ராய் வித் தலிம்?"

"மீட்டர் தரலிம்மன், நீங்கள் நினைப்பது போல் பதறிப்பட்டுக் கடிசை விஷயமில்லை இது. டெலிபோனில் பேச முடியாது. ஆறு மணிக்கு என்னைச் சந்திக்க முடியுமா?"

"கட்டாயம் உங்களை உங்கள் கண்ணுக்கிவாயிலில் ஆறு மணிக்குச் சந்திக்கிறேன். தலிம்."

"ரவிவேய் பத்திய் போ என்ன இருக்க முடியும்? இந்த கருடம் படிப்பு முடிந்தது அவரின் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பி எம். டி. யு.யில் மேல் படிப்புப் படிக்க எங்கள் வேண்டும் என விருப்பமிருந்தான். அவன் அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் நிச்சயமாக எங்கே போனது நான் கட்டி விடுவான். ஏதாவது காதல் விலகாரமா? அப்படி இருக்காதான் என்னிடம் தெரியவேய் சொன்னி விருக்கலாமே? திருமொழிவழிப் தாகவிலம் பிண்டியின் மகன் பாஸ்கருடன் அதிகம் பழகிறான் என்று தெரிந்தாலும்கூட உண்மையாக காதலுக்கு லாதி. மத வித்தியாளரோ, பெற்றோரின் மறுப்போ தடைபடா இருக்கக் கூடாது என்றுதான் காதல் மனமாலும் சூழ்நிலையிலே உருவாக்கித் தருகிறேன்? ரவி ஏன் என்னிடம் காதலும் மதறக்க வேண்டும்?" நரசிம்மன் குழப்பினார்.

மீட்டர் குப்தா சொன்ன விஷயத்தைக் கேட்டவுடன் அவர் அதிர்ந்து விட்டார்.

"நீங்கள் சொல்வது உண்மையானா?" அவர் உடனில் ஒங்கொரு அணுவும் குதலில்லை.

இது எப்படி நடக்க முடியும்?

"உங்கள் பிள்ளை படிப்பில் அதி கெட்டிக் காரன். ஸ்பெக் கொள்கிறான். வினைபாட்டியும் மகனாகத்தான். ஆகவேயும் வாழ்வில் சரி, தவறு என்று பிளித்ததற்கும்கூட "வாழ்வு" இல்லை. அதனால் தவிர்த்துத் தழுவிய வேண்டிய தவிர வானுவதைப் பார்க்க முடியாமல்தான் உங்கனிடம் சொல்கிறேன். நீங்கள் பதறிப்பட்டால், அவனுக்கு ஏதாவது மனோதத்துவ ரீதியான உதவியைக் கொடுக்கிறதான் என்று பாருங்கள்."

"அவனுக்கு என்ன உதவியைக் கொடுக்க முடியும்? அவனுக்கு நான் பன்னாயிரம், அதிசயமும், மருமகனும் கட்டி விருக்கிறேன். எத்தனை மனோதத்துவப் புத்தகங்கள் படித்திருப்பேன்? இன்னும் அவனுக்கு எத்தப் பிரச்சி இருந்தாலும் தந்தை வாக இன்னாமல். தொழுகை அவனிடம் விவாதிக்கிறேன். எனக்கு ஒன்றும் புரிய

வில்லியே புரையுமா?" நரசிம்மன் இடித்து விட்டார்.

"ரவி இந்தனை நேரம் வீடு சேர்ந்திருப்பான். பரிட்சைக்குப் படிப்பதற்காக நான் பாக்டுடன் ஹாஸ்டலில் தங்கி இருந்தவன் தெரெராயில் போகையில் நினைவிழந்து வி. த் ததோ, டாக்டர் அவன் ஸா "அடிக்க" என்று சொல்லிச் சென்றான் அந்தத்தோ தெரிவாதது மாதிரி தடிவங்கள். பரிட்சைக்குப் பத்து நாட்கள் கூட இல்லை. நீங்கள் கண்டித்தால் அவன் கட்டாயமாக எதிர்வாரு. ஒரு கருடம் வினாதி வினா அவனுக்குத் தரும் மனத்தைத் தவறியவன் படிப்பில் ஆர்வத்தை விட்டுருவான். இந்த நிலையில் அவ்வளவுதான் நாம் செய்ய முடியும்."

"புரையுமா, நான் அதிகம் குழந்தை களுக்குப் பாக்கேட். மணி தருவதே கிடை யாது. அதுவும் மாத முடியில் குடும்பத்தில் அனைவரும் ஒன்று கடிக்க கணக்கெழுதி, எத்தச் செய்கிறார்களோ, எதைத் துறைத்திருக்கலாம் என்று விவாதிப்போம்."

"நான் உங்களைக் குறைகூறவில்லை மீட்டர் நரசிம்மன். நீங்கள் ஒரு கட்டியத் தந்தை யாகத்தான் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் மாதம் இருநாறு ரூபாய்க்கு மேல் போனதப் போகு லில் சொல்கிறீர்கள் அவனுக்கு எங்கிருந்து பணம் வருகிறது?"

"அதுதான் எனக்கும் புரியவில்லை."

நரசிம்மன் கண்களும் இதயத்துடன் வீடு வந்து சேர்ந்தபோது, ரவி வெளியே கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தில் கால்டமோ, குந்த உணர்வோ இல்லை.

"எப்போது ரவி ஹாஸ்டலிலிருந்து வந்தான்?"

"இந்த மணிக்கு."

"தன்னுடைய படித்தானா?"

"ம்...ம்..."

நரசிம்மன் பெருமூச்சுடன் விட்டானுள் துறைத்தார். ரவி அவரைத் தொடர்ந்தான்.

"சாவு, நான் காதல்கொடுத்தி்ருப்பேனா" முனா, மாம்பலம் காரைதான் "

"ஓ, செ."

காதலர் எடுத்துச் செல்வது ரவிவே ஒவாந் உதவிடலும் உக்கத்து. நான் பார்த்தார் ஆறு வயதில் நீசன் குறைதருவின் அவர் கையை இழைப் பத்திக் கொண்டு, "நான் தன்னைக் இறக்கமாட்டேன். முழி விடுவான்" என்று கண்டித்தான். செய்த இவனு, இன்று ஆகியோ முழகடிக்கும் போகைப் போகுட் கனில் தீர்வியும், மிதந்தும் கழிக்கிறான்!

"ஏங்க என்னவோ போய் இருக்கீங்க?"

"தன்னுடைய, காரணம், மனசே சரி வில்லை."

"ஆபீஸை வேலை அதிகமா?"

"ம்...ம்..."

திரு பாண்டரை அழைத்து வந்தான் பாஸ் கனில் காரை, நரசிம்மன் ரவிவேய் பத்திக்



“நான் தய
யத் தான்
பேட்டாகி,
என் தலைக்
கீ எத்தனை
குட்டு வேன்
டுமர குறும்
குட்டை என்
தலிடு”.

சிந்தி நேரம் மத்ததார். பாய்லர் “எக்
ஸஸ்” லாக் குறைபைப் பற்றிப் பேசினான்.
தரமென் அனது எண்ணியதையும் விட
பாரத் திறமைமையும் மத்தார பேசிக்
கொண்டார். திரு. பாய்லருக்கு சீகார்ட்
போட்டுக் காட்டினான். சிற்றங்கு அளித்
தான். பத்தே திட்டங்களைத் திரும்பி வந்த
ரவியும் பேச்சில் அவர்களுடன் வந்த
கொண்டான். பாய்லர் சொல்லும்போது
“நானே உங்களை டிராப் செய்து விடுகிறேன்”
என்று அவன் மறுபைமையும் பொருட்படுத்த
தாமல் சொல்பினார் தரமென்.

காரை கூடார்ட் செய்யும்போது அவர்
விழைவ் பெட்டோராக அனாயோலின் மேல்
படித்தது. அட்டிக்கு வரும் வழிந்தான்
ஒரு டாங்க் பெட்டோராக போட்டார். இப்
போது சினர்வங்களுக்கு அருகில் சித்திரமே! ரவி
பத்து தியி. டங்கன் எவ்வளவு வந்திருத்
தானும் இரண்டு அட்டிக்கு மேல் செவ
வழித்திருக்காதே?

இவ்வென அவர் மூன் ஒரு முடிக்கவிழ்
தது. ஒரு மாபெரும் உண்மை புறவழித்தது.
ரவி ஹாஸித்தது பெட்டோராக எடுத்திருக்கி
ருன். டியூப் போட்டு வந்திருக்கி எத்த டாங்கி
புறவழித்தமோ வித்திருக்கிறான். தற்போது
பெட்டோராக வித்தும் விவியின் ஒரு ஹாஸிக்கு
இரண்டு அட்டிப் பெட்டோராக எடுத்ததாக்கட
மானம் இருவரது ரூபாய் கூடித்தே?

“ரவி...” அட்டிக்குள் நுழையும்போதே
தரமெனின் குரல் என்னவாய் ஒலித்தது.

“என்னப்பா?”

“காரை எங்கே எடுத்துக் கொண்டு
போனாய்?”

பதிலில்லை.

“பெட்டோராக எடுத்தாயா?”

ரவி எதிரியமாக திரிந்தான். “யென்.
ஒவ்வொரு சமயம் கூட்டாருக்குப் பெட்
டோர் தெனையுமும்போது ஹாஸித்தது
வந்திருக்கிப் போட நீங்கள் அனுமதித்ததில்
லையா?”

“அது வேறு விஷயம். நீ இப்போது கூட்ட
டாருக்குப் போடவில்லை. வித்திருக்கிறாய்.”

“தட் என் கரெக்ட். ஆனால் இரண்டுக்கும்
என்ன வித்தியாயம்?” ரவி போய்விடுவதாக
சித்தும் தத்தையை திரிந்தது ஸார்த்தான்.

“ஆட்டர் ஆம், இது என்ன உங்கம் சொத்தப்
பணத்தின் வாகுவிப் பெட்டோராக? தனிக்
பிள்ளை. தோட்டக்காரன், மாநில இதுவும்

ஒரு எம்பெலிக் வணக்கு. அங்கவனவனானே?
வணங்குபவர்தான்.”

பிரமை பிடித்தாற்போல் சித்தும் தத்தை
வைத் தாங்குக் கொண்டு திரிதாமமாக அடை
பெறாக மாடி ஏறினான் மகன்.

நிம்மதிவற்ற மனத்துடன் படுக்கையில்
புரண்டு கொண்டிருந்தவரை மெல்ல வகுடி
னன் ஏதம்.

“நீக்கென மகன் நிம்மதியில்லாமல் தனிக்
கிதிகம். உங்கலிடம் எப்படிச் சொத்ததுண்டு
தெரியவில்லை. சொன்னமாதம் இருக்க
ருமாயி.”

“என்ன ஸார்?”

“சாயங்காலம் ரொம்பத் தகவலிப்பாக
இருந்தது. தலைவர் மாத்திரை திருவிடம்
இருக்கும் என்று அவன் அறையில் பார்த்
தேன். எனக்கு எப்படிச் சொத்ததுண்டு தெரி
யவில்லை.” ரவியை விசித்து விசித்து அடி
அடிப்பித்தான்.

“அவ்வளவுக் கொடுத்து ஏதன், என்ன
கூசை?”

“அவ புதாபலிவெ... அபுலிவெ... எப்பித்
தடை மாத்திரை பாதி திரிந்த பாக்கெட்.
இருந்ததற்கும். நம்ம பெண் இந்த மாநில
செய்யுமுகை? எனக்குத் தாங்கலிங்க. போன
காரன் முழுவிவதிருத்து வணக்கா அஞ்சு
மாத்திரை எப்பிட்டிருக்கா. நீக்கதான்
என்னவோ பாக்கருடன் இவ்வளவு புழை
கிட்டமுகை? இந்த வயசிலே பற்கும், நெருப்
பும் மாநில! பத்திரிகிட்டாதும்தம். ஸார்தியாம்
இருக்கப் பிங்கலிங்க வந்துகிட்டாங்க. எக்
வானத்துக்கு முன்னே அப்படியா! படிச்ச
பொன்னு எப்படிக்க மனசு ஒப்பி இந்தக்
காலில் செப்புக?” புலம்பிப் புலம்பி
அழுப் மனவிலையச் செய்ததிரியாது ஸார்த்
தார் தரமென்.

“ஸார், என்ன மனசை நோக்கிக்கக்
காதே. அவளுக்கு இந்தனை மத தூங்கிப்ப
படிக்கம். தத்துவம் பித்திரைக்கும் கூட சரி.
தவறு எதுண்டு விளங்கக்கிடவந்து திரைக்
கிறேன். நீ திருவுடன் பக்கவமாகப் பேசிப்
பார். சித்திரமுகை? கவனவாததைச் செஞ்
கப்பா னான். அப்பறம் படிக்கட்டும்.”

“நான் எத்த வானவ வைத்துக்கொண்டு
பெய்யென்? இப்பத்தான் உங்க பிள்ளை
உங்கலைக் கேட்டுக்கிட்டுப் போகிறான், பசி
ரங்கத் திருட்டடைக் எம்பெலிக் வணக்கிலே
எழுதுவதுதானே என்று. பெண் என்னைப்
பார்த்துக் கேட்க வேண்டியதுதான் பாக்கி,
‘பட்டப் பகலில், வந்தும், குறும் பாராது
பணத்துக்குச் சொது போடும் நீக்கன் எட்
டுப்பாரு பத்தி எனக்கு காதிரியாரா?’
என்று.”

“நான் என் குழந்தைகளுக்கு அறிவைக்
கொடுத்தேன் ஏதன்.” புறமும் சைவ வந்
பித்தேன். திறமைவயச் செதுக்கினான்.
ஆனால் ‘மாடக் வாகுலன்’ வழிமுறை, வழி
முறைவாக கூறும் பிரார்த்தித சொத்துத்
தானே? அத்தச் சொத்தத் தான் மன
தாரக் கறுப்புப் பணமாக அங்கவா சொத்து
கிட்டென். நான் என் குழந்தைகளிடம் எப்
படிக் வணக்குக் கேட்டேன்?” என்று மனை
வன் சொத்த குழந்தை போல் மனம் விட்டு
அழுதார் தரமென்.



சென்னை, தமிழகமொத்தம் விட்டும், ஸ்டார்க்டர் சி மாணேஜ்மென்ட் ஸ்ரீ லி. பஸராமன் அவர்கள் குமாரன் பிரதீபினி கி. ரமேஷ்க்கும் சென்னை ஸ்ரீ ஆர். வெங்கட்டராமன் அவர்கள் குமாரத்தி செளபாக்காவதி செந்திரவுக்கும் சமீபத்தில் சென்னையில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமகன்

மகாராஜபுரம்

ஸ்ரீ வித்து துள்ளப்பிளவுக்கு

லாபகரமாக

மகாராஜபுரம் மகாராஜன் ஸ்ரீ துள்ளப்பிளவு பித்திரன் சென்னைக்கு வந்து வந்தது. இது சந்தர்ப்பம் அருள்வரும் ஸ்ரீ வித்து துள்ளப் பரமேஸ்வரிக்கு ஸ்ரீ காதல் காரியாக பித்திரன் துள்ளப்பிளவுக்கு வந்ததால் காரியாக வந்ததால் ஆஸ்திரேலிய 164-76 ரூபாய் 2-10-76 வரை காரியாக வந்தது. பித்திரன். அந்த மகாராஜன் அந்த ஸ்ரீ பரமேஸ்வரிக்கு மகாராஜபுரம் துள்ளப்பிளவு. பித்திரன் அந்த ஸ்ரீ பரமேஸ்வரிக்கு வந்ததால் காரியாக வந்ததால் ஆஸ்திரேலிய 164-76 ரூபாய் 2-10-76 வரை காரியாக வந்தது. பித்திரன். அந்த மகாராஜன் அந்த ஸ்ரீ பரமேஸ்வரிக்கு மகாராஜபுரம் துள்ளப்பிளவு. பித்திரன் அந்த ஸ்ரீ பரமேஸ்வரிக்கு வந்ததால் காரியாக வந்ததால் ஆஸ்திரேலிய 164-76 ரூபாய் 2-10-76 வரை காரியாக வந்தது. பித்திரன்.

அந்த மகாராஜன் ரூ. 10/-

மகாராஜன் கவிட்டவர் கி

M. S. மகாராஜன். புரண்ட

புரண்ட அந்த மகாராஜன் மகாராஜன் :

ஸ்ரீ G. மகாராஜன்

மகாராஜபுரம், திருவள்ளூர்-600010

பாஸ்போமின்

குழிப்பத்தினர் துள்ளப்பிளவு

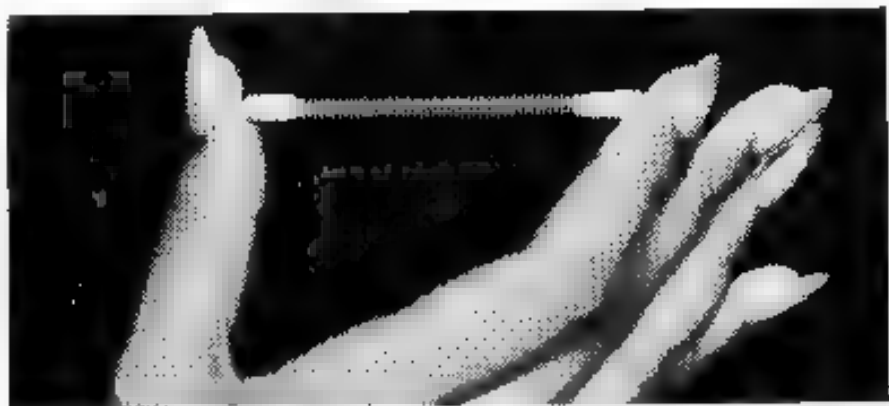
துள்ளப்பிளவு துள்ளப்பிளவு துள்ளப்பிளவு

உங்கள் வாழ்வு
துள்ளப்பிளவு—
துள்ளப்பிளவு
துள்ளப்பிளவு
துள்ளப்பிளவு!



SARABHAI CHEMICALS LTD.

ஜூன்ஸ்ஸன்ஸ் வழங்குகிறார்கள் பல-பயனுள்ள cotton bud



இதோ அதன் உபயோகங்கள்



மேக, தாது, சோகலிதது
தூய்மை செய்தல் உபயோகம்



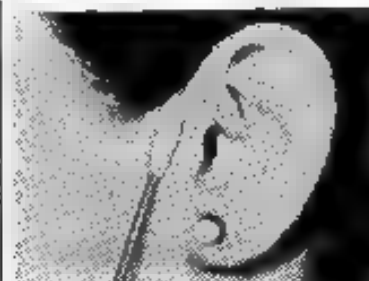
தூய்மை செய்தல் உபயோகம்
செய்தல் உபயோகம்



தூய்மை செய்தல் உபயோகம்
செய்தல் உபயோகம்



செய்தல் உபயோகம்
செய்தல் உபயோகம்



தூய்மை செய்தல் உபயோகம்
செய்தல் உபயோகம்

ஜூன்ஸ்ஸன்ஸ் Cotton Bud-ஐ இன்னும் எத்தனையோ
வழிகளில் எந்தெந்தோ உபயோகிக்கலாம்.
எங்கள் விடிகள் எப்பொழுதும் ஜூன்ஸ்ஸன்ஸ்
Cotton Bud இருக்கக் கொடுக்க.

**அது கத்திரியானது • பத்திரியானது.
கொத்திரியானது • செங்கலியானது.**



பதிவு!
வணிகக்குறியு
பொருள்கள் துறை

**பத்திரியாக கத்தும்
செய்தல்- ஜூன்ஸ்ஸன்ஸ்
Cotton Bud- ஆய் கத்தும் செய்தல்**

கண்ணிலே!



கண்ணிலே! கண்ணிலே! கண்ணிலே!

வந்தார்கள். தாமதித்துச் சிறு மாநகரம் வந்தது. வந்திருந்தால் உங்களுக்கு 'அட்டாக்மே' வந்திருக்கக் கூடும். அப்படி வந்தால் பொறுக்கமுடியாத வண்டியி, தலைவலி ஏற்படலாம். கண்கள் சிவந்துவிடும். காந்தி எடுக்கும். தங்க வேளை உங்களுக்கு நோய் பற்றுவதில்லை" என்று கூறி அவரை அனுப்பி வைத்தேன்.

"முத்திய நிலையில் கோகப் படுத முடியுமா?"

"மருத்துவனால் ஓரளவு கூட்டுப்படுத்த முடியும். ஆனால் ஒரு சிறிய ஆபிரைன் செய்து கொண்டால் நிரந்தர குணம் ஏற்படும். ஆயுட்காலத்துக்கு மருத்து சாப்பிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தைத் தவிர்த்தலாம்."

"கனாகோமர் என்னும் என்ன? அந்த நோய் வரக் காரணம் என்ன?"

"கண்ணில் வெளிப்புறத்தில் உள்ள 'கார்னியா'வுக்கும் உள்ளே இருக்கும் 'லென்ஸா'க்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் ஒரு திரவம் போகும் இருக்கிறது. இது தரயணமளவுப் பளிக்கப் போக இருந்தால்தான் பார்வைவும் தெளிவாக இருக்கும். இந்தத் திரவம் அப்படியே அளவளவில் தெய்வி நிற்பதன்று. இதற்கும் ஒட்டம் உண்டு. குறிப்பிட்ட அளவு இருந்த அழுத்தம் உண்டு. இந்தத் திரவம் vein எனப்படும் அகத்த இரத்தக் குழாய்க்குள் செல்வது தடைப்பட்டால் அழுத்தம் கூடுதலாகும். அப்படி அழுத்தம் கூடுதலாவதன் விளைவுதான் கனாகோமர். கோமர் குறுக (Narrow Angle) என்க காரணம் என்பதைத் திட்டவாட்டமாகக் கவனத்தடுக்கிறேன்.

"இவ்விதமான open angle glaucoma எனப்படும். இது கரும்பொந்து இனம் விவரமாகத் தகவல்கள் இருக்கும். பார்வை இயைபாக மாறும் போதும், கிவருக்கு தெர் எதிரில் வருகிறவர்களை மட்டும் பார்க்க முடியும். பக்கத்தில் வருபவர்கள் தென்படமாட்டார்கள். இருவரை கனாகோமாவும் அநேகமாக கும்பது வருவதற்குப் பிறகுதான் வரும்."

"காடராக்கட்" எனப்படும் கண் உபாதையை விட இது கொடிய நோய். இதனைச் சிலர் 'காடராக்கட்' எனத் தவறாக எண்ணி அனல்வாய் செய்து சித்தினை செய்து கொள்ளாமல் இருந்து விடுவதால் நிரந்தரமாகப் பார்வை இழக்க நேரிடுகிறது. ஆகவே உடனடி சிகிச்சை அவசியம்."

"அறுவைச் சிகிச்சையினால் கண் பூரண குணம் அடைய முடியுமா?"

"திரவமான முடியும். எண்ணில் அழுத்தம் அதிகமாகவதற்குக் காரணமான திரவம். vein எனப்படும் இரத்தக் குழாயில் போவச் செல்வதற்கு உதவும் வகையில் ஒரு நிறுவனம் செய்வதுதான் இதற்கான அறுவைச் சிகிச்சை. பிறக்கும்பெர்பதே கிவருக்கு கனாகோமர் நோய் இருக்கலாம். பிறவிவியேயே இது இருந்தால் அறுவைச் சிகிச்சை தேவை."

மெய், கண்ணு என், அண்ணாவாய் உதக் கெட்டு எழுதியவர் ஆர். பி.

கண்ணிலே
கண்ணிலே கண்ணிலே

சேபாபதிக்கு வயது 55.

உரம் அறுவகவதில் பணி வந்தும் அவர் கூறினார்: "இன்று நான் ஆபீஸிலிருந்து வீடு திரும்பும்போது, பஸ்ஸிலிருந்து சீழே இறங்கியதும் கண் ணெடுவில் புல வண்ணங்கள் தெரிந்தன. காணவில்லை காரணப்படும் வண்ணங்கள் தெரிந்தன, என் கண்ணில் ஏதோ கோளாறு என்று தென்றது. உடனே இங்கே வந்தேன்..."

நாற்றுது வயது முதல் காரணகவரத்துக் கொண்டு கண்ணுடி அணிந்து வரும் சபாபதி வீடு வயது கண்ணின் அழுத்தத்தின் அளவை 'டோரெஸ்மிட்டர்' என்ற எழுதிவைக்கொண்டு ஆராய்ந்தேன். இவ்வாறு இருக்க வேண்டிய அழுத்தத்தைய விட அவருடைய கண்ணுள் அழுத்தம் கூடுதலாக இருந்தது. பின்னர் இடது கண்ணையும் நோதித்தேன். அவருக்குக் கண்ணில் 'கனாகோமர்' என்ற நோய் காறாட்டுள்ளது தெரிந்தது. ஆரம்ப நிலைதான். அவருக்கு மருத்து எழுதிக்கொடுத்தது. "மீய் டர் சபாபதி' கண்ணில் கிவரும் சில சொட்டுக்கள் இந்த மருத்தலை விட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவது மருத்து உள் ளுக்குச் சாப்பிட. இவற்றைத் தினமும் - ஒரு நாள் கூடத் தவறாமல் உபயோகித்து வரவேண்டும்" என்றேன்.

"எத்தனை நாட்களுக்கு டாக்டர்?"

"ஆயுட் காலத்துக்கும் தான்! உங்கன் நோய் Narrow Angle Glaucoma எனப்படும். நீங்கள் தங்க வேண்டியாகத் தாமதிக்காமல்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண உதாரணத்தின்

‘ஜோதி ரூபமான இதரவளில் செம்மைவாய்ந்த பாரக்கப் புறப்பட்டேன். எங்கும் அவன் செம்மை ஐயமிருந்தது. என்னைப் பாரக்கும்போது தானாமே விவந்து ஜோதி உருவாகி விருத்தேன்’ என்று பொருள்படக் கவிதாசரி பாடுகிறார்.

ஸ்ரீ மகேந்திரநாத சூப்பர் எம்பலர் சிறந்த கவிமகன். இவ்வுரையும் உதும் கவி - செவ்வகனில் தெரிந்தே பெருத மகன் ராமகிருஷ்ணரைக் காணச் சென்றார். அவரது கவிமையில் அழகிதையும் அதுபவ சூக்திதையும் மெய்யமறுத்து அவர் அடிவாராகி நின்றுார். பாரத வேதாந்தம் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் உருவிக் கந்து அருகத்தின் பெருமைகளையும் உருகத் திக் வளையமையவும் உதாரணம் காட்டி எளிதே சொற்களில் எப்படியெவ்வளவும் விளக்க வைத்திருந்து எப்படித்தக் கண்டார்.

தாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வளவுமே பெற வேண்டும் என்ற பெருநோக்கோடு ‘ம’ என்னும் ஒற்றை எழுத்தைப் புனைபெயராகக் கொண்டு ஐந்து பாக்கிகள் எழுதினார்.



சுந்தரானந்தரின் உருவ பக்கங்கள்

வங்க மொழியில். அதன் முதல் பாசமே இப்பொழுது தமிழில் வெளியாகியுள்ளது. இதைத் தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளவர் கவாமி தன்மயானந்தர். அவர் எப்படித் தன்மயமான இத்த நூலைத் தமிழ்ச் சத்துள்ளார் என்பதற்கு இதோ ஒரு சில உதாரணங்கள்.

‘எவரை சூனிகன் ‘பிரம்மம்’ என்று சொல்கின்றனரோ, அவரை யோகிகள் ‘ஆத்மா’ என்றும், பத்தர்கள் அதரையே ‘பகவான்’ என்றும் சொல்கிறார்கள்.’

இதைத் தென்னத் தெளிவாக விளக்க வைக்க ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் உதும் உதாரணம்: ‘ஒரு ரோமமான் பூஜா செய்வதற்கு அவனைப் பூஜாச் என்றும் கைமலர் செய்வது பொழுது கைமலர்வதன் என்றும் சொல்கிறோம்.’

எங்கும் திறை ‘பிரம்மம்’ ஓர் இதை தக்கோ மதத்துக்கோ மட்டுமொன்று சொந்தம்?

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் அவை அறிவதற்கும் பொதுவாக்கும் அமைப்புப் பாரும்:

‘ஒரு குலத்திற்கு ஒரு தாக்கு படித்துரைக் உங்கன். ஒரு டபத்துறையில் நிதித்துடன் தன்னைக் குடிக்கிறார் உன். அவர்கள் ‘ஹம்’ என் கிறார்கள். மற்றொரு படித்துறையில் நுகல் மாக்கன் தன்னைக் குடிக்கிறார் உன். அவர்கள் ‘பா’ என் கிறார்கள். மற்றொரு தில் ஆகியோவாண் தன்னைக் குடிக்கிறார்கள். அவர்கள் ‘வாட்டர்’ என் கிறார்கள். மூன்றாம் குலத்தான். பெலரனவின் தான் நிதிவாசம். இதரவளில் சிவா. ‘அவ்வா’ என் கிறார்கள். மற்றும் சிவா. ‘காட்’ என் கிறார்கள். வேறு சிவா ‘பிரம்மம்’ என் கிறார்கள்.’

இப்படிப் பாமரருக்கும் பரம்பொருளை விவக வைக்கும் கவி பகவான் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணருக்குக் கவையத் தை எப்படித் தான் எழுதினார் பரமபாசக் காவலராம்.

தானின் குலத்துறையில் கூறிவதற்காக, உதாரணத்தாக ஒரு குறை படித்துவிட்டு, படித்து முடித்துப் பறைபதால் போன



செவ்வகன் ராமகிருஷ்ணர்

படித்தோம்

பத்தகக் குடும்பத்தில் ஒருவரும் சேர்த்துவிட முடியாது.

-T. வி.

பேரகம்: ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப் பூர், சென்னை 600004. விலை: ரூ. 15.00.

ராஜிகா

ராஜிகா ஒரு தலைப் பிரதி. தன்னைக்கேயில் செல்பட விருப்பம் மன உறுதியும், அதே கைத்திக் தெரிமயிலிருந்து ஒரு சிறிதும் பிரிவாத தனித் தன்மையும் கவி. உவன்; கண்கள் கைப்பொருவதற்குத் தான் நினைத் தனையே சாதிக்கும் கணம்; தனிக்கூடப் பிரேமக்காத தன் போக்கை மாற்றிக் கொள்ள மாட்டான் - இதைக் கவிவந்தான் அவன் மற்றவர்க்கிடமிருந்து ஏற்றுப் பிரித்து வைத்திருந்தது அம்மாதகர் சிறு வயதி யேயே இறுத்தவிட்ட ராஜிகா, தகப்பனாரிடம் அடைவதற் பரம வைத்திருந்தான். அவன் மம் ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்த போது அவன் தந்தை. நிதிவாசம் மறுமனம் செய்த கொண்டதை ராஜிகாவிடம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.... அதற்குப் பிறகு அவன் அமெரிக்கா சென்றது, பத்திரிகையாள ளான டெலிபோனாடு பழகியது. அங்கே தன் படிப்பைத் தொடர்ந்தது - எவ்வாறே அவன் யும் பீதி தடந்த செல்கன். ராஜிகா ஐந்தாண்டுக்குப் பின்னர் தாய்நாடு திரும்புகிறான். அப்போது அவன் மகன் யோராசாட்டின்கன்....

ராதிமா ஒருத்தியைப்போ கத்திப் பட்டித்து வரும் இத்தரையில், அவளது மனம் போரடைபட்டதும், மன தெளிச்சிடுமும், மனம் ஒருநாளை இளங்களை எய்தும் கொண்டே தங்குகொரு கையாளை கைதவை ஏதுவிறப்பாகச் சொகிடுது. ராதிமாவின் தன்விழைவான போக்குக் அவளுக்கு இடைஞ்சலாகவும் கத்து போகிறது.

உரை பீரீயம்வதாயின் ஐந்தி நாவயின் தமிழாக்கம் இது. அவர் கிள்காவின் பக்கமில் அழகத்திற் இந்திய இயந்திரவாயின் இப்போது பணி புரிகிறார். நேரது நகல் நாவல் ஒன்றை தேந்திதேடுதல் தமிழாக்கம் செய்திருக்கும் ப்ரீமதி அல்லவதி ராம் தாத் அவர்கள் தமிழ் உரைநடை இக்கவியத் துக்கு அருமைப்பாடு பணிபாத்தியிருக்கிறார். மொழிபெயர்ப்பு வரண்டயே வீசாமல் தம் பணிபாத்தி செய்தனை செய்திருக்கிறார்.

— **Don't let it slip**

பிரகாரம்: தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், அயிரிடெட், 8, சின்னசெட்டித் தெரு, எலும்புடி, சென்னை - 8: அகிலம். டி. 88.

அரசாங்கம் - ஒரு சந்திரன்

“பக்தி சொன்னதும் பித்தர் சொன்னதும் பண்ணப் பெறுபதோ” என்று ஷீர் சக்கர வர்த்தி. ஒருவர் பதிவினான் உத்தமப்பட்டு ஒரு விஷயத்தை எழுதிவிட்டதாக அது ஆராய்ச்சி திர்மானம் விட்டிருக்கலாகவும் சேர்ந்திருக்கலாம் பார்ப்பது

අපි ඉතිරි වෙමු!

தற்கும் அப்பாற்பட்ட விஷயமாகிவிடுகிறது. இந்நூல் ஆசிரியர் மூலக் தத்துவமோடி தலைவர் காமராஜ் அவர்களுடன் நிறைவுபட்ட முதல் நெருக்கிப் பழக்க வந்தவர். இத்தப் புத்தகத்தின் துறவு காயிலிப்பை "தெய்வத் துக்கு அடுத்தது தலைவர் காமராஜை நான் போற்றி கண்கூறுபவன்" என்கிறார். இத்தப் பத்தி புத்தகம் நெடுகிலும் காண முடிகிறது. இதன் விளைவாகக் காமராஜரின் சில அரிய பண்புகள்க் காண முடிகிறது. அதே நேரத் தில் மிகச்சண் சொல்வது சிரமமாகிறது.

மா.ததின குழப்பம்
கனகசபை இரண்டு :

திரு சமசுதீர் காச
நாதுதீர் துலாநி.
நமக்குக் காமராஜர்
ராம சுபாஷ்ரங்கி
வந்த மாதச் செலவு
தொகையை துதி
இருபதிலிருந்துநூறு
பைசாக உயர்த்தும்
படி கோரியதாம்.
இதற்கு ஸார் உதய
சுரஸம்: "மகன்
செங்கையின் குதன்
மத்தியகால இருபா
தான் ஸார் ஸாரோ
வருகிறார்கள். சிலருக்
குத் தமீத்குடப்
பெசுத் தெவீல
பிசுத் வந்ததெவீல

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: அப்படி என்னிடம்
பார்க்க வந்திருக்கிறார்கள் ஒரு கோடா கவர்
கொடுக்காமல் அப்படி அனுப்புவது?"

இதற்குக் காரணம், "வார் வாரோ பரிக் வரலார்கள், உண்மதான். வரக் கடிவர்கள் கோடா ககர் கேட்கிறார்கள்! அவர்களுக்கு நன்றம் கொடுக்க வேண்டாம். தனி, கொடுத்திருப்பாய் போய் போந்தா அம்மா எங்காவது போய் வரம் என்று போய்க் கொள், வரதான் காலத்திற் கொய்யுப் போயது நம்மதம். ஆகவே இப்போது கொடுத்தும் 120 ரூபாய் போனம்" என்று சொல்லியிட்டார்.

பெற்ற தாயாசிம்கட கங்கவடி தவய
தாட்சியம் காட்டாமக் பழி அத்தார்
காமராஜ் என்பதன் மேற்கண்ட சம்பவம்
விவகாரம். இவ்வியை அருங்கத்
தொண்டர் பேய் இருக்கும் ஒருவருக்கெறி
மேற் காங்குத் தெரிவு நமது ?

ஆனால் இந்தச் சரித்திரத்தில் ராஜாஜி - சத்தியஸூத்திரி தொடர்பு பற்றியும் ராஜாஜி - தமிழக மாங்கிரஸ் இடைவிடல் 1945-46 ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட தகராறுகள் பற்றியும்



4450
4451

வந்ததன் பின்னர்தான் மீண்டும் தேர்தல் நடைபெற்றது.

இவ்வாறுக்கும் ராஜாஜிவிடம் ஆதிரையுக்குள் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் ஒரு குறைபாடும் இல்லை என்பது அவருடைய நெருங்கிய அறங்காவலராகும் மிகத் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

“சாதுஜிநாயகம்” பற்றிக் கற்று அதிசயமாகவே எழுதிவிட்டேன். அவரைப் பற்றிக் குறைத்து எழுதவது என் நோக்கம் அல்ல. ஆனால் காமராஜைப் பற்றிய முழு விவரம் கவித் தெரிவிக்கும்போது “சாதுஜிநாயகம்” விபிட்டுருதால் அப்பேரண்டி மிகுந்திருக்கிறது.”

செவியழகுத்திரும் சாணாழியும் தீவிர
கொந்தம் கருத்துதன் கொண்டவர்கள்,
அவர்களுக்கும் கருது மேலுபாடுகளுள்
உண்டு. எவ்நிலம் செவியழகுத்தி தமது
இரவு நான் அகா சாணாழியும் பெரு
மதிப்புக் கொண்டு பழி வந்தார். இவ்
யோம் காமராஜாக்கும் சாணாழிக்கும்
தான் அவர் உறுதியான நட்பு இருக்க
அந்தவ செவியழகு சுமந்தவனின் பொருள்



தேவை விளம்பரங்கள் ஜாக்கிரதை

குறிப்பு: திரைப் பத்திரிகைகளில் 'தேவை' விளம்பரங்கள் திரைப் பத்திரிகைகள் மூலம் பிழைக்கின்றன. அவைகளுக்குக் கொடுக்கும் பணம் இவ்வாறு விளம்பரம் கொடுப்பதற்காக.

தேவை: 22 11 17

தேவை: 22 11 17

விவரம்: திரைப் பத்திரிகைகளில் 'தேவை' விளம்பரங்கள் திரைப் பத்திரிகைகள் மூலம் பிழைக்கின்றன. அவைகளுக்குக் கொடுக்கும் பணம் இவ்வாறு விளம்பரம் கொடுப்பதற்காக.



தேவை: 22 11 17

தேவை: 22 11 17



தேவை: 22 11 17

தேவை: 22 11 17



தேவை: 22 11 17

பெருந் தலைவர்களிடம் எடுத்து வேறுபாடும் இருக்கும். தேச சங்கீதங்கள் பிழைத்தல் காட்டிய சத்தர்ப்பரம் இருக்கும்; சிட்டுக் கொடுக்கும் மண்பாண்டமும் இருக்கும். இவை வெவ்வேறு இருப்பதால் தான் அவர்கள் பெருந் தலைவர்கள் ஆகிறார்கள்! அந்தச் சத்தர்ப்பரம் குழங்களை அப்படி அப்படியே எடுத்துக்காட்டி நடத்தளை நடத்தபடி விவரிப்பது மட்டுமே வரலாற்று ஆசிரியரின் வேலை. இதை வேண்டுமென்றால் உன் தோக்கங்களைக் கற்பித்து ஒருவரை உபத்தேய தற்கால இன்னொருவரைத் தாழ்த்த மூலம் வரலாற்றை முறைப்படுத்து.

பிரதமர் தேரவர்க்கும், டாக்டர்ஸ்க்கும் எடுத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு, பாரதம் தேரவரின் தலைமையை இழக்குமோ என்ற நிலையில் காமராஜ் செயலாற்றிய விதம் நாட்டுக்கு தேரவரின் தலைமையை நிரந்தரமாக்கித் தந்தது. இப்படிப் பல பணிகள் அமைந்திருக்கின்றன. இப்படிப் பல பணிகள் அமைந்திருக்கின்றன. இப்படிப் பல பணிகள் அமைந்திருக்கின்றன.

பிரதமர்: பூம்புகார் பிரதமர், 199, மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

மாறுதல்

மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

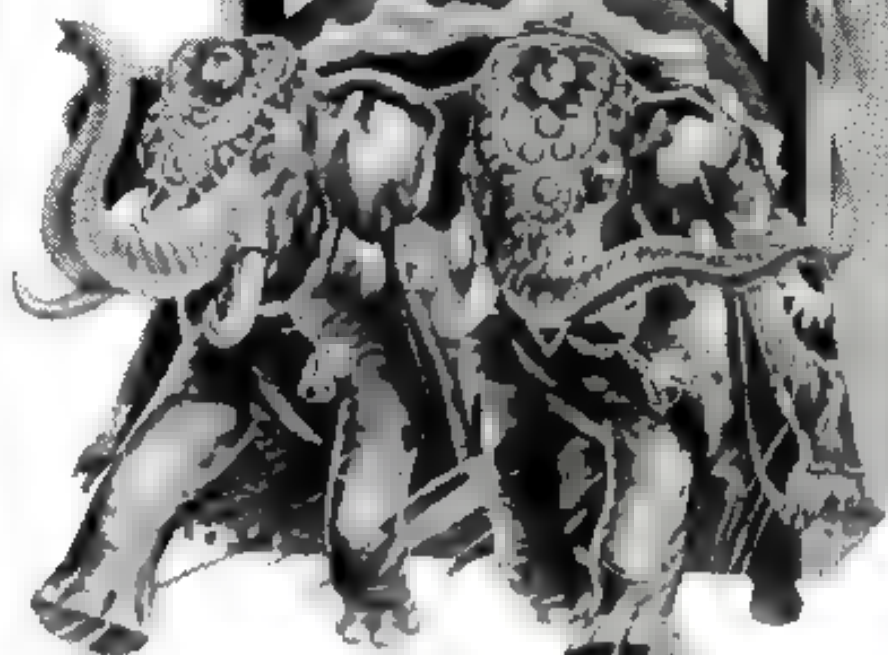
மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

மன்னார்சாமி கோயில் தெரு, சென்னை-13; விவரம்: 22 11 17.

GEMINI



ஜெமினி டீ

தேயிலைச் சுவையிலே ராஜா திலகம்



இதோ, செழுமைத் தேயிலை ஜெமினி,

காவிலே நறுமண 'தர்பார்'—

கெட்டித் தேர் தந்திடும் ராசி-எனவே

கோப்பைகள் அதிகம் அளித்திடும்.

கொண்டாடத் தக்க சிக்கனம் இது.

ஐயாத்தும் பருகுவீர் இனி—

ஜெமினி டீ

டாபா-பின்லே பணியு

மலரும் பூவெனப் பிள்ளை வளர்த்துப் பலமான துணை- இன்க்ரிமின்

பட்டுப் போன்ற பரப்பின் வளர்ச்சியிலே-
முதலிலாண்டு ஆண்டு உள்... மெட்டு மிளியும்
கோம்—சிட்டுப்போல் பறக்க சிறகு
மூங்கிலும் பருவம்—இந்த மூங்கிலுமான்
பருவத்திலே உங்கள் கண்மணிக்குத்
கட்டாயம் சிறகை— இன்க்ரிமின். இன்கர்
பாலுக்களைத் தான் வளர்ச்சியைப் பரிந்துப்
புகிறான்... உன்னுடைய உயிர்வாழ்வு
மூலிய வளர்ச்சியாக மாறும். என்
தரும் கைட்டமிக்கலோடு,
உங்கள் மகனின் வளர்ச்சிக்கு
மிக மிக அந்நியவாசியான அமிர்த
அமிர்தம், காலம் பாலும்
விளக்கது இன்க்ரிமின்.



இன்க்ரிமின் பாஸிக்

முதல்—2 மாதம் முதல் 2 வயது வரையில்
நாளை— 14 வயது வரையில்

வளர்ச்சியுடைய பருவம் இன்க்ரிமின் வளர்ச்சியாகும்—உங்கள் பிள்ளை முயல் மனக்கு சிறிக்கும்
டாக்டர்கள் கம்பீரத்தைக்குப் பரந்திரை பெயர்—

இன்க்ரிமின் கையாமிட இன்க்ரிமின் கையாமிட ஒரு மிகவு

*அமெரிக்கன் கையாமிட கம்பெனியின் கையாமிட ஒரு மிகவு

சேரமான்

கண்ணாளுடன் கிரகம்

அத்பலகம் 5

"நாகர்கோவில்"

மிக நாட்டிய அப்படி ஒரு தனி ஆட்சி நடப்பதை இதுவரை அறிந்திராத சேரமான். அந்தச் சூழ்நிலைகளைக் கண்டு ஆச்சரியமுற்றார்.

கொங்கு நாட்டையும், கடல் நாட்டையும் ஒரு சேரச் சத்தித்து வெல்லக்கூடிய ஆற்றல் படைத்த அத்தத் தோள்கள், சாதாரண மலையாளர்களுக்கு அடிமைப்பாடுவிட்டதை எண்ணி, அவர் வெட்டப்பட்டாலும், அத்தப் புதுமை யான சூழ்நிலையில் நிகழ்புற்றவராகவும் காணப்பட்டார்.

'வேளிர் குடியினர் மற்ற மலைநாதி யினரைவிட நாகரிகம் வாய்ந்தவர்கள்' என்று அவர் நினைத்திருந்தார். ஆனால் அவர்களிடையேயும் ஒரு சிலர் பரம்பரைப் பழக்கவழக்கங்களில் மூழ்கி விடப்படு அயருக்கு அப்போதுதான் தெரிந்தது.

பகைவனாக கைது செய்து கட்டி வைத்துவிட்டு, நகராக்களை மூழ்க்கி நாட்டியமானும் ஆதிவாசினிகள் மிகுபாலம் மலைமான் குடியினருக்கும் இருப்பது கண்டு அவர் விவந்தார். என்னும் ஒன்றை அவர் காணத் தவறவில்லை.

பழக்க வழக்கங்கள் எப்படி இருந்தாலும் தரங்கினியின் அழகு, மற்றக் கோளப் பெண்களின் அழகுக்கு ஒரு கொடுப்பதாகவே இருந்தது.

நல்ல குளிர்த்த காற்றடிக்கும் இயற்கையான சூழலில் கட்டுப்பட்ட நிலையில் அவர் திங்கார். எருமைவயலாட்டிலுள்ளதொரு சிறப்பிட்ட தெருப்பின் கதகதப்பு அவர் உடம்புக்கு இதமாக இருந்தது. அமைதி அடிக்கடி தரங்கினி அவர் கண்ணத்தைத் தட்டி நாட்டியமானாயின அயருக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது.

மலைவர் தலைவன் அஞ்சலையேன் தரங்கினியையும் மற்ற பெண்களையும் அங்கேயே விட்டுவிட்டு மற்ற வீரர்

களை அழைத்துக் கொண்டு மலையில் உட்பகுதிக்குச் சென்றுவிட்டான்.

'திருவருங்கைக் காத்துக்கு முடிசூட்டப்பட்ட மூன்றாம் சேரமான் இவர் தான்' என்பது அஞ்சலையேனுக்குத் தெரியவில்லை. 'படைத் தளபதி தான் ஒருவர்' என்றே அவன் கருதி யிருந்தான்.

அவனைப் போலுத்தவரை, திருவிதாங்கோட்டுச் சத்தைக்குக்கூட ஒரு மூன்றாம் போயிருக்கிறான். 'இரண்டாம் சேரமான் பெருமான்' என்ற குறியை ஆழ்வார் முத்துறத்த சேறி மட்டும் அவனுக்குக் கிடைத்திருந்ததே தவிர, வஞ்சியின் புதிய மன்னர் பற்றிய மற்ற விவரங்கள் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. திருவிதாங்கோட்டு முடிசூட்டு விழாவைத்தான் அவன் அறிந்தான்.

காட்டிலே வேலை செய்து கடமை முடித்த பெண்கள், இரவிலை கருமிடத்தில்தான் சேரமான் கட்டப்பட்டிருந்தான். ஆகவே இயற்கையாகவே அங்கு வரும் வேளிர் பெண்கள், அன்று சிலர் கைது செய்யப்பட்டிருப்பதைக் கேட்டு வேடிக்கை பார்க்கவும் வந்தார்கள்.

அத்தப் பெண்களிலே பலருக்கும் கள் அருத்தும் பழக்கம் இருந்தது. 'தறவு' எனப்படும் கள்ளை அவர்கள் 'தரு' என்று அழைத்தார்கள்.

தேரம் ஆக ஆக, அவர்களில் கள்ளிகளாக இருந்தவர்களுடைய காதலர்கள், கல்யாணமான பெண்களின் கணவன் மாரர்கள் ஆகியவர்கள் 'உண்டாட்டுப் படலம்' நடத்த அங்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

ஆடிக்கிப்பதும் சிறிது தறவு அருத்துவதுமாக இருந்ததால் தரங்கினி, இரவு நேரத்தில், மலையாளிகள் தனிரவேறு வாரும் மலையில் மீது ஏறலோ, மலையிலிருந்து இறங்கலோ முடியாது.

அந்தத் தடையத்தின் சேரமானில் கைக் கட்டுகையும் அவன் அவிழ்த்துவிட்டான்.

காட்டுச் சூதல் கம்புகள் எலிக்கப் பட்ட வெளிச்சத்தில், பகலின் கவனித் தடைவிட அதிகமாக அவன் அழகைக் கவனித்தார் சேரமான். அவன் கழுத் திலே அணிந்திருந்த 'புலி தகம்' அவர் கருத்தைக் கவர்ந்தது.

உதயவிரி மலையில் அய்வனவாகச் சிறுத்தைகள் விடைபாது. இருப்பினும் அந்த மலையோடு தொடர்பு அறுத்து போய் நிற்கும் பல மலையினில், சிறுத்தை களும் காட்டு விலைகளும் உண்டு.

அந்த மலையிலிருந்து சென்று அவற்றை வேட்டையாடி புலிதகமும், யானைத் தந்தமும் கொண்டு வருவது உதயவிரி மலையின் வழக்கம்.

ஆடவர்களில் சிலர் புலிக் தோல் அணிந்திருந்ததையும் சேரமான் பார்த்தார். துணிமணிகள் அணிந்த பெண்களும் அங்கே இருந்தார்கள்.

துணி மணி அணியும் பழக்கம் இருக்கும் போது, தரங்கினி மட்டும் ஏன் பறவை இறகுகளால் ஆன ஆடை அணிந்திருந்தாள்? மலை வாசிகளின் அழகான அந்தத் தேசிய உடையின் அவளுக்கு இருந்த மோகம் அவருக்குப் புரிந்தது.

அவன் பாடிய பாடலின் செம்மை யான மலையாளக் கொடுத் தமிழ் வார்த்தைகள் திறந்து காணப்பட்டன. கொச்சையாக அவன் பாடிய போதும் சங்கம் மருவிப் காலத்துத் தமிழ்ச் சொற்கள் பலவற்றை அதில் கண்டு பிடிக்க அவரால் முடிந்தது.

தரங்கினி அளவுக்கு மீறிய போதை யில் இயல். 'இத்திரர் அழிந்தம் இது வெணக் கருதிச் சந்திரன் இரங்கித் தவழும் உதயலை' என்றவன் பாடினான். சித்திர வேதியோடு அமைத்த ஒரு கைப் பாத்திரத்தில் நிறைய நறவின் எடுத்து அவர் முன்பே நீட்டினான்.

தன் கரங்களால் லாபையும் மூக்கையும் பொத்திக் கொண்டு, "இது எனக் குப் பழக்கமில்லை" என்றார் சேரமான். அவன் சிரித்தான். அது என்னமோ, "சூரிய விட்டு விட்டுக் கூவுவது" போல அவருக்குக் கேட்டது.

அவர் அருகே வந்து, மெதுவாக, "தின் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டான் தரங்கினி.

தன்னை யாரும் அறிந்து கொள்ள லில்லை என்பதை முன்பே தெரிந்து கொண்டிருந்த சேரமான், கருக்க மாகத் தன் பெயரை, "ரவி" என்றார்.

"தீ எழிலாக இருக்கிறாய்!" என்றான் அவன்.

"ஏன்? தீயும்கூடத்தான்!" என்றார் அவர்.

"இம்மலையின் பருவம் எஞ்ஞான்றும் இளவேனிலே. ஆதலின் என் தோற்றம் அழகு குவியாதது!" என்றான் அவன்.

அந்தத் தமிழை அவர் வெறுவாக ரசித்தார்.

"இங்கு கல்லிச்சாலைகள் உண்டா?" என்று அவர் கேட்டார்.

"எங்களுக்கு தாங்களே!" என்று பதில் சொன்னான் தரங்கினி.

அவனிடம் பல விஷயங்களைப் பேச வேண்டும் போன அவருக்குத் தோன்றி விட்டது. 'பழம் பெரும் தமிழ்க் குடியினர் ஆயவேனின் குடியினர்' என்று கேள்விப்பட்டிருந்த அவருக்கு, நீண்ட காலத்து மரபுகள் பற்றி அவனோடு உரையாட வேண்டும் போல் தோன்றிற்று.

கத்தியிருந்த ஆண்களும் பெண்களும் சத்தமிட்டுச் சிரித்ததும், கட்டிப் பிடித்து விளையாடியதும் அவரது ரசனைக்கு ஏற்றதாக இயல்.

'வேடிக்கைக் காட்சிகள் ரசிப்பதை விட, சில விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்வது தகம்' என்று அவரது அரசியல் உணர்வ் கூறிற்று.





தரங்கினியும் நன்றி விவரம் தெரிந்தவளாகவே அவர் கண்ணுக்குத் தென்பட்டாள்.

“நான் உன்மேலே நிறைவுப் பேச வேண்டும்!” என்றார் அவர்.

“நன்று நனியுங்கள்!” என்றும் அவள்.

சரி! சரி! உதயவிரி மக்கள் தொகுப்பினர் காலத்திலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அவருக்குப் புரிந்தது.

“புரன் சேர நாட்டுத் தளபதி இம்மலை பற்றிய வழக்காறுகள், மரபுகள் விவரத்தை நின்பால் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்!” என்றார் அவர்.

உடனே அவள் சாதாரணத் தமிழில் “அப்படியா?” என்றாள்.

அது அவருக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. காலங்களால் மாறியும் மாறாமலும் இருக்கும் அவளது மழலை மொழியே, கலையிருந்த ஒன்றாக அவருக்குப்பட்டது.

“இவர்கள் கவி மலக்கத்தில் இருக்கிறார்கள், பொழுது நடக்க நடக்கப் புறம்புகார்கள். இவ்விடம் தல்வதன்று, வாய் காக்கோயிலுக்குப் போவோம்” என்றாள் அவள்.

“அது எங்கிடம்?” என்று கேட்டார் சேரமான்.

“அதோ - ஒரு கல் தொலைவில் கனல் எரிவதற்கு தெரிவிதா?” என்றாள்

திருப்பதி கல்யாணம் அய்யங்கார்



திரு முத்தையா ராஜாச்சாரியார் என்ன கல்யாண குணம் எனும் பொருத்தியிருந்ததாவதாயினு என்னமோ கல்யாணம் அய்யங்கார் என்ற பெயரிலேயே பிரபலமாக விளங்கினார். திருப்பதியில் வாழ்ந்த இவர், தமது சபகார சித்தையாலும் தமிழ் புலமையாலும் அவரை அறிந்தவர்கள் அனைவரது உரிமையுடைய பெற்றிருந்தார். கம்பராமாகுண கிரிவாரியம் மனன். இவர் சம்பந்தப்பட்டிருந்த ஆன்மிக, கல்வி, கலாசார, அறிவியல் பல் படி ஆகாரிய தீபம் பிரகாச, சம்பிரதாய கதாசரன், சத் சம்பிரதாய பூஷணம் போன்ற பல தொழில் அட்டவணைப் பெற்றவர். அண்மையில் திரு கல்யாணம் அய்யங்கார் வைகுண்ட பதவி அடைந்தார். அவரது குடும்பத்தினர், நண்பர்களுக்கு நமது ஆழ்ந்த கருதரங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அவன், சேரமான் கூர்ந்து கவனித்தார். மனவியை நெருப்பு வெளிச்சம் ஆக காங்கு தெரிந்ததும் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் சீராகவும் வரிசையாகவும் தெரிந்தது.

அவன், 'போகலாம்' என்று சொல்வதற்கு முன்னாலேயே சேரமான் நடக்கத் தொடங்கினார்.

"செல்லக் கிடக்க" என்னுள் அவன். சேரமான் நின்றார்.

அங்கு ஒரு மரத்தில் மிளகில் இருந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த கலங்கை போன்ற மணியை அவன் அசைத்தான். சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்த அத்தனை பேரும் அப்படியே அசையாது நின்றார்கள்.

"மகளிர் இருவர்" என்னுள் அவன்.

இரண்டு பெண்கள் எரிந்து கொண்டிருக்கும் கழிகளோடு அவன் அருகில் நடந்தார்கள். அவன் முன்னால் நடக்க, சேரமான் பின்னால் நடந்தார். அத்தர் மூற்றிலையும் அந்த மொழியும் அவருக்கு வேறு கவமாக இருந்தன. அங்கேயே தங்கியிருக்கலாம் மொழியும் அவருக்குத் தொன்றிற்று.

படை வெடுப்புக்களாலும் தாசிக் கண்புக்களாலும் சமவெளி மக்கள் தான் மாறிவிடுகிறார்கள்; மனவாழ் குடியினர் பன்மைய மரபுகளை அப்படியே காப்பாற்றி வருகிறார்கள்; எங்குள்ளு அழகான தமிழ் வார்த்தைகளை இவன் மொழி மொழியில் உச்சரிக்கிறான்?

—சேரமான் சிந்தித்தபடியே அவன் பின்னால் நடந்து கொண்டிருந்தார்.

மெல்லிய காற்றில் தவழ்ந்து வந்த சந்தன வாடை, மழை மன வாடை, அனைத்தும் அவர் மனத்தில் புதிய பரவசத்தை உண்டாக்கின.

தரங்கினி நடந்து சென்றபோது சில மான்கள் அச்சமில்லாமலேயே

அவன் எதிரில் வந்து நின்றன. அவற்றை அவன் தட்டிக் கொடுத்து விவகரினான்.

ஓர் இடத்தில் காட்டு எருமைகள் கூட்டமாக ஓடின. ஒரு சிறிய ஏரிக் குள்ளே அவை இறங்கின.

அவை இறங்கிய லேகத்தில் ஏரிலிக் இருந்த மீன்களில் சில துள்ளிக் கரைவியை விழுத்தன. நெருப்பு வெளிச்சத்தி டைய அவற்றைக் காணச் சேரமானுக்கு முடிந்தது.

அழகான ஒரு கோயிலின் முன்னே அவர்கள் வந்து சேர்த்தார்கள்.

அது ஒரு கதைக் கோயில். சைமன்னும் என்னும்பும் கொண்டு கட்டப்பட்டது.

அத்தக் கோயிலின் முன் பக்கச் சுவரில், வாழைக்கு இருபுறமும் 'சான்ற யம் சர்ப்பமும் பின்னியிருப்பது' போல் ஒலியம் இருந்தது.

இருவருக்கும் வழிவிட்டு இரண்டு பெண்களும் நெருப்புக் கழிகளோடு இருபுறமும் ஒதுங்கி நின்றபோது, அத்தப் படங்களை அவர் பார்த்தார்.

அந்த வானிலேயே ஒரு சங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

அது ஒரு வலம்புரிச் சங்கு. அத்தச் சங்கை எடுத்து அவன் ஊதினான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கோயிலின் அப்புறத்திலிருந்து, தொண்டிறுது வந்து மதிக்கத்தக்க 'குருகு' கிழவர் ஒருவர் அவை நீப்பத்தத்தோடு காட்சி அளித்தார் அவர் வெளியே வரவில்லை. தாமும் ஒரு சங்கை ஊதினார்.

தரங்கினியும் அவரும் மாறி மாறி ஈன்று முனர சங்கை ஊதினார்கள்.

பிறகு தரங்கினி சேரமான் பக்கம் திரும்பி "வருக" என்னுள்.

உள்ளே இருந்த கிழவர், மடமட வென்று சில கழிகளுக்கு நெருப்பை

வைத்தார். கோயிலின் உட்பகுதி பிரகாசம் அடைந்தது.

தரங்கினியைத் தொடர்ந்து உள்ளே நுழைந்த சேரமான். வாசற்படிவையத் தாண்டியதுமே பவத்து திள்ளிவிட்டார்.

ஒரு பிரம்மாண்டமான நாகம் பாம்பு அவர் முன்னே படமெடுத்து நின்றது.

தரங்கினி அதன் முன்னேயே மண்டி விட்டாள். ஏதோ ஒரு கலோகத்தை உச்சரிப்பது போல் உச்சரித்தான். படமெடுத்த பாம்பு அப்படியே படத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டு தலை தாழ்த்தி, மலையானை செலுத்துவது போல் தரைமீயே தலையை வைத்தது.

பின் மெதுவாக ஊர்ந்து சென்றது.

தரங்கினி அங்கேயே நின்றாள். சேரமானும் அங்கேயே நின்றார்.

உள்ளே சென்ற நாகம், வாயிலே ஒரு மலையைக் கவனிக் கொண்டு வந்தது.

தரங்கினி இடது கையில் மீது வலது கையில் வைத்து, பணித்து அதை வாங்கிக் கொண்டாள். பிறகு அது முன்னால் செல்ல அவள் பின்னால் சென்றாள். அவளுக்குப் பின்னால் சேரமான் சென்றார்.

'உஸ் உஸ்' என்ற சத்தம் எங்கும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

'கர்ப்பக் கிரகம்' போன்ற ஒரு சிறிய அளவு, அதற்கு முந்தைய உயரம் மட்டுமே உள்ள சிறிய வாகன். அந்த வாகனின் முன்னே வந்து அவன் மண்டி விட்டான்.

சேரமான நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

அவரும் அங்கே மண்டிவிட்டார்.

இருண்ட உட்பகுதியில் விளக்கு எதுவும் இல்லாமலேயே வெளிச்சம் தெரிந்தது.

"என்று காணும் ஒளி, இயற்கையின் தொற்றம்" என்றான் தரங்கினி.

குருவிடம் சிங்கம் பாலம் கேட்பது போல் அதைக் கேட்டுக் கொண்டார் சேரமான்.

சிறிது நேரத்தில் உட்புறத்தில் ஒரு பெரிய நாகம் படமெடுத்து நின்றது.

கமரர் பத்துப் பதின்ந்து நாகங்கள் படமெடுத்த பாவனையில் அந்தப் பெரிய நாகத்தைக் கற்றிச் சுற்றி வந்தன.

அப்போது அந்த முதியவர் இடைவிடாது சங்கை ஒலித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மண் பாததிரத்தில் தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து அவன் முன்னாலே வைத்தார். அந்தக் கிழவர்.

பெரிய நாகம் உள்ளிருந்து வெளியே வந்து தண்ணீரில் தலையைவிட்டு விட்டுத் திரும்பிப் போய்விட்டது. அந்தத் தண்ணீரில் ஒரு மக அன்னை குடித்தான் தரங்கினி.

'தீவனம் குடிபுகன்', என்பது போல் சேரமானுக்கு ஜாடை காட்டினார்.

"ஐயோ! பாம்பு குடித்த தண்ணீரையா?" சேரமான் பவத்தே போய் விட்டார். தண்ணீரை அன்னைக் குடிப்பது போல முழங்கை வழியே விட்டு விட்டார்.

பிறகு அந்தச் சிறிய வாகன் கதவு தாளாகச் சாத்திக் கொண்டது. கிழவரையும் காணவில்லை.

கோயிலின் முன் பகுதி மண்டபத்தில் வந்து அமர்ந்தான் தரங்கினி.

அவன் எதிரிலே தாளும் உட்கார்த்தார் சேரமான்.

"இக்கோயில் காலங் கடத்தது; காலத் தொற்றுகது; ஆய் வணங்கியது இவ்விடம்" என்றான் அவன்.

சேரமான் தலையை ஆட்டிக் கொண்டே இருந்தார்.

"நச்சுத் தாகங்கள் இம்மலையின் தாள் உண்டு" என்றான் அவன்.

சேரமான் மெதுவாக தலையை ஆட்டினார்.

"நீ பற்றிக் கூறு" என்றான் அவன்.

"நீ பற்றி என்று சொல்லக் கூடாது; உன்னைப் பற்றி" என்று திருத்த அவர் நினைத்தார். ஆனால் வாயடைத்து விட்டது.

"இங்கே யாரெனினும் பொய் கூறினார் ஏது துடக்கும் தெரிவுமா?" என்று அவன் கேட்டான்.

மேலேயிருந்து ஒரு நாகம் அவர் கழுத்தில் விழுந்தது. சேரமான் அவறி விட்டான். (தொடரும்)

ராமாஜி நிதன்

பொழுது புலர்ந்தது; கடமை அழகுகிறது

நாம் அடைந்துள்ள கதத்திரம் ஒரு வாய்ப்புத்தான். அதனை முடிவாக எப்போதும் பல முறை நான் அனுப்புச் செலிச்செறி எடுத்துரைத்திருக்கிறேன். கதத்திரம் பொழுது புளரும் நேரத்தைப் போன்றது. நம்மடிக் கடமைகாற்ற அழகுகிறது. கதத்திரம் என்பதற்கு மட்டும் தனியே ஓர் அர்த்தமும் இல்லை. அது துடக் கடமையும் இணைந்து கடமை உடையதாக மனமும்பொழுதான கதத்திரத்தின் படைப்பின் நாம் உணர முடியும்.

- ராமாஜி நிதன்

மூல நோயை

**முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான**

ஹைட்ரோஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

1898

முதல் பிரதிபதி பெற்றது

பண்டித ர.கோபாலாசாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்**

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஸ்ரீராமேஸ்வரம் - சென்னை - 47

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ்

ஸ்பெஷல் அப்பளம்

(BROWN பேப்பரில் பேக் செய்யப்பட்டுள்ளது)

கவிராணத்திற்கும் மற்ற எல்லா விசேஷங்களுக்கும்
காலச் சிறந்தது. தினசரி உபயோகத்திற்கு
தெகுப்பில் கட்டு சாப்பிடுவதற்கும் உகந்தது.



(REGD)

கருவேப்பிலை பொடி புரத சத்து நிறைந்தது
புரண சத்து அளிக்கவல்லது

தயாரிப்பாளர்கள் : M/s. R. S. N. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

விவரங்களுக்கு

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் & கோ.,

48, நம்பு செட்டித் தெரு, (போன் : 20401) சென்னை - 600 001

மற்றும் ஊறுகாய்கள், பப்படம்

‘திரைக்ஸ்’ **Shideerak** **திடீர்**

(FOR INSTANT FRESHNESS)

இட்லி மிகஸ், தோசை மிகஸ் முதலியன

பரிக் பெரும் நூல்வாங்கி!



○ அமைச்சர் அழகப்பன்



○ அங்குமி ரமணன்

‘வேலி’ என்னும் விருகத்தின் கைத்த எழுத்தாளர்கள் எத்தனையோ பேர்! கவிதைப் புகழ் வாங்கி கொண்டு எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்ட ஏனையவர்கள் பல பேர். எழுத்தாளர் பரம்பரையை ஊக்கி உற்சாகப்படுத்தி வளர்த்த அத்த மாமேகையில் பண்பு அவர் மனதந்த பிறரும் தொடர்ந்தது. 1978ம் ஆண்டு அமரர் கவி நினைவுச் சிறுசைதப் போட்டியில் 2200 எழுத்தாளர்கள் பங்கு பற்றினார்கள் என்பது இத்தகுச் சான்று. இத்தப் போட்டியில் பரிக் பெற்ற தாய்வரை யும் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

★ ராமநாதபுரம் மாவட்டம் வறட்சிப் பிரதேசமானதும், ஊற்றுப் பெருக்கெடுக்கும் ஊர்ச்சிப் பிரவாகமாக முதல் பரிகக் கைதைய எழுதினார் அழகப்பர் அழகப்பன். இவர் அமராவதிபுத்தரிக் வாகம் செய்தினார். நூற்றதும்புக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், குறுநாவங்கள் எழுதியுள்ள அழகப்பன் இரு தாவங்களும் படைத்துத் தந்துள்ளார். செட்டி நாட்டு மண்ணின் மணத்தைப் பரப்பி வருவதற்காக இவருக்கு தகரத்தார் போல் குடை போர்த்தி மழித்தது குறிப்பிடத் தக்கது. ‘நினைவி கதிர்’ நாவல் போட்டியில் இத்த நூற்பது வாய்க்காரரின் தாவல் முதல் பரிக் டுபாய் டுபாவிரும் பெற்றது. அழகப்பனின் கற்பனை வளம் அவரோடு நின்றுவிடவில்லை; அவரது வாரிககளையும் தொடர்ந்தது என்பது அரீய் செய்தி. சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசும் அழகப்பனின் மனம் எத்திரா தெயி. ஆனந்தவிடைச் சிறுகதைப் போட்டி

யில் முதல் பரிக் பெற்றவன். மகன் ‘வாசுவர் கோன்’ கல்வியில் அறிமுக எழுத்தாளர்! பேராசிரியர் கவி இத்தநாய் இத்த எழுத்தாளர் குடும்பத்தைக் கண்டு எத்தனை சந்தோஷப்படுகிறார்!

மனிதனின் மன இயல்புகளை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து வரும் திரு அழகப்பன் ஓர் கயர் தியில் பன்னி ஆசிரியர். கிண்கெளி விஞ்ஞானக் கட்டுரைப் போட்டியில் முதல் பரிகம் ராஜாஜி ராஜாஜியின் பாராட்டுறையும் பெற்றிருக்கிறார் திரு அழகப்பன். அழகப்பர் அழகப்பனின் ‘கண்களும் புலங்களும்’ கவி ரசிகர்களின் பாராட்டுக் கடிதங்களை ஏராளமாகப் பெற்றது. கல்வியில் இவர் எழுதுவது முதல் தடவைவாருதும் முதல் தரக் கதை வயத் தந்ததற்காக அவரை எக்வனவு வேண்டுமாருதும் பாராட்டலாம்!

★ தனிக் தான தானிகத்தை தருக்துத் தெறித்தாற்போல் சித்திரிக்கும் ‘ராஜேஷ் பென் பரக்கிறார்’ என்ற சிறுகதையைப் படைத்து இரண்டாவது பரிக் பெற்றார் ஸ்ரீமதி கட்டகி ரமணன்.

இரண்டாம் பரிக் பெற்ற தந்தி விடைத்ததும் அவர் அனுப்பிய கடிதத்தில், “கவி சிறுகதைப் போட்டியில் பரிக் பெற வேண்டும் என்பது என் தொதானிய அவர். அது இப் போழுதுதான் திளையெதிரிக்குகிறது. கவி யில் என் சிறுகதை ‘மல்லிகைச் சரம்’ பத்து ஆண்டுகளுக்கும் பிரகரமாயிற்று.....” என்று மெய்ச்சி வேண்டத்தில் சொந்திக் அடுக்குகிறார்.

ஸ்ரீமதி கட்டகி ரமணனின் பெற்றோர் இடம் பெயர் ரா. கப்புலகப்பி. தியி இத்திரப்பிரக்தா கல்துராயில் சீத்திர ஆண்கள் கடித்தவர். இவரது தந்தை திரு வி. ராமல்காரம் தியி கருமான வரி யுரிப்புகள் அங்கத்தினராக இருந்து ஓங்கு பெற்றவர். 1992க் ‘ஆனந்தவிடை’ தட்டிய மானவர் திட்டத்தின் டுலம் எழுத்துவருக்கு அறிமுகமானவர், கட்டகி ரமணன். இதவரை யில் கமார் கும்பது சிறுகதைகளை ஆனந்த விடைக், கடுகைத்திரன், திணைவி கதிர், கைமகள் பத்திரிகைகளில் எழுதிப் பண் பட்டவர். இவரது இருபது கட்டுரைகளும் அவற்றில் வெளிவாயினவன்.

கப்புலகப்பியின் கணவர் திரு ரமணன் ஜெய்பூரிக் ராஜ்கந்தன் மாதிய சர்க்காருக்குக்

○ வேகலரமணி

○ கணபு (துணைமணன்)



வாரியத்திலேயே இருக்கிறார்! தம் தமிழ்ச் சூழலர் கவாடியாவின்க் மாநிலத்தின்தான்!

பெண்களின் வயதைக் கேட்கக் கூடாது. அது பண்புணம்! ஸ்ரீமதி கட்டகரி ரமணனின் இயக்கிய வயது பதினேழு! 'என் உண்மை வயதை அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்' என்றும் அதுனுடன் பத்தொன்பதைக் கூட்டிக் 'கொள்ளுங்கள்' என்பதென்ற ஸ்ரீமதி ரமணன், நான்குமாக.

இவருடைய ஆகா நிறைவு எழுதிப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களைத் திணை அடிப்பது என் பதென்ற! 'ராஜேஷ் பென் லார்க்கிளூன்' போன்ற நல்ல நிறுவனத்தின் எழுதினார் எந்த ஆசிரியரும் இந்தத் திணைப்பைப் பொருட் படுத்த மாட்டார் என்பதைச் சொல்லி வைக்கிறோம்!

★ கதை வாக்குப்படி பண்பு அருதாமல் பணி வாற்றுவது என்பது இயக்கிய உலகின் மிகவும் சிரமம். பரிசு கிடைக்கிறதோ, இல்லையோ கதை பிரசுரமாகிறதோ இல்லையோ தம் பணி நிறுவனத் துறையிலே என்னுடைய கட்டாயப்படிவம் எழுதிப் கொண்டிருப்பதுடன், ஒவ்வொரு கவி நிறுவனத்தின் பொட்டியிலும் பங்கு பெற்றுக் கொண்டிருப்பவர் திரு கு. வேங்கட ரமணி.

தமிழக மண்ணின் மருதார்க்கு வாகை செல்வம் திரு கு. வேங்கடரமணி செவ்வியக் ஆய்வினை வைக்காதி முதல் தேதி பிறந்தவர்! பெண்கள்தான் வயதைக் கர நாளைப்படு வாரிகள்! கதறி விட்டதும் சொல்லார்கள்.

இவர் தமிழ் வருஷம் உதி நம்மையப் பஞ்சாங் கத்தைப் புரட்டிப் பார்க்க வைக்கிறார்! இவரது அடக்கம் இவரைச் சிராமத்தில் இவற்றைக் குழலின் அரண்மைத்தொடு அநிக் கிண்பாரம் தேடித் கொண்டாதுவராவும் ஆக்கியிருக்கிறது.

1951-ம் வருஷம் திரு கு. வேங்கடரமணி முதல் நிறுவனத்தைப் படைத்து எழுத்துத் துறையில் அடிபெடுத்து வைத்தவர். இது வரை ஒவ்வாப்படுத்தாமல் இரு தாவகர்களையும் இருதர நிறுவனத்தினையும் படைத்திருக்கிறார். கவி வென்னியோ, திவ்ய தமிழ்ச் சுவை வென்னியோ பொட்டியாகித் திறைமைக்குப் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார்.

★ முழுமுதல் உட்குணம் எப்பதிலின் பெயரைத் தாங்கிய நானே வெயல் உதமணன்ட கத்தின் அழகுக் குழலின் பிறந்து வளர்ந்தவர். எழுத்து நடைவிக் மட்டுமன்றிக் கைபெழுத்து நடைவிக் அழகு கிடைக்கக் காண்போம்.

ஒரு கவிஞரின் கவிதைத் துறைப் பெயரிடப்படுவதில் திகழும் திரு வெய்யம் வெய்யம் எம் என்னி. பட்டதாரி. இன்று வெய்யம் அடையாற்றில் வாகை செல்வம் இவர் படைத்த நிறுவனத்தின்க் எண்ணிக்கை நாற்பது. கவிதைக் குழுவைப் பரிசு பெறும் நிறுவனத்தை கவிதை இவர் எழுதும் முதல் கதை! கவிதையின் வாகை தெவ்வழும் எப்பதிலே அக்கவா? கவிதைப் பெயரிடல் எப்பதிலே முதல் கதைவிலே முதலும் பரிசு கவிதைவிலே இரண்டிலே மிகுந்தி அடைகிறோம்! - சி. எஸ். எம்.



கல்கி
தீபாவளிமலர்
1976

ஆண்டுதோறும்

தீபாவளி வந்ததும் ஒவ்வொரு வருஷமும் ஒரு புது அனுபவம்தான். ஆண்டுதோறும் கவி தீபாவளி மலர் வெளிவந்ததும் ஒவ்வொரு மலரும் தனிச் சிறப்புடையதுதான்!

தீபாவளியின் புனிதம், குதூகலம், வண்ணங்கள் இவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக ஏராளமான நிறுவனங்கள், நடைக்கலை அமைப்புகள், கவிதைகள், சித்திர மடல்கள், புனைப்படங்கள், சூத்திரச் செறிவுமிக்க கட்டுரைகளுடன் வெளிவருகிறது தீபாவளி மலர்.

உயர்தரக் கவிதைத் திவ்ய பல வண்ணக் கவிதைத் திவ்ய அச்சுமிருது.

உங்கள் பிரதிக்கு உன்னார் ஏதென்குடம் உடனேபதிவுசெய்துகொள்ளுங்கள்.

தனிப்பிரதி க்கிண கு. 12/50
(தேவதர் தயார் வெய்ய கு. 2-30/- தனி)

தயார், கவிதை மலர் 1976-ம் வருஷத்தின் கவிதைத் திவ்ய வெய்யம், தயார் வெய்யம் கிண கு. 12/50 (இணைப்பு தயார் வெய்ய தனி. கவிதைவிலே ஏதென்கு தயார் கிண கு. 2-30/- தனி)

தயார், கவிதை மலர், வெய்யம் - 800 031

அளவற்று, மென்மை நுரை கொழிக்கும்
ஆனந்த கொலோன் மணம் செழிக்கும்!

முதன் முதல்,
முதல் 'ரிச்:போம்'
முதல் 'மென்தால் மிஸ்ட்':



கோத்ரஜ்
வழங்கும் ஷேவிங் க்ரீம்

இரு ரகங்களும்
வாழியாக 20 உ.
பெருகலிலும் கிடைக்கிறது.

தொடருவதற்கு: மென் மன உதவி - ஒரு மதிப்புள்ள அனுபவம்



சிலம்புச் செல்வம்

ம. பொ. சி.

பின்னிரண்டு வயது நிரம்பிய - ஆடதான்
பாடதான் குறையதாய் பவீந்த - அழகையும்
நிலையதாய் பெற்றிருந்த மாதவியான். சோழ
மன்னனுடைய முன்னிலையே தனது நாட்
டியத்தை அரசுக்கேற்றினான்.

அந்நாளில் நாட்டியம் பவீனவார் பயிற்சி
முடிந்ததும் முதலில் மன்னன் முன்புதான்
அரசுக்கேற்றம் திகழ்த்த வேண்டும். மன்னன்
தன் கண்ணுக்குக் காண்டு, "இவன் ஆடத்
தெரியவில்லை தெரிச்சிபுடையவன்" என்று அதி
வித்தது. அதற்கெனப் பரிசையும் வழங்கிய பின்
னரே, நடனக் கலைபை அரசுக்கேற்றம் தங்கை
அதனைத் தொழிலாகக் கொள்ள வேண்டும்.
இதனால் புண்டைத் தமிழ் வேந்தர் கலைகளில்
பொது அறிவைபெறும் பெற்றிருந்தனர் என்
பது புலப்படுகிறது.

மாதவியின் அரசுக்கேற்ற திகழ்ச்சி புலவர் து
ரில் ஒரு பேருலிழாவாகவே தடைபெறுகின்
றது. தங்கைவர்க்கு நடனக் கலைபைப் பயிற்று
விக்கும் தட்டுவர்கள் கையின் சொல் கைத்துக்
கொண்டிருப்பார்கள். நடன அரசுக்கியே
யாழ், மத்தையம், குழல் ஆகிய இசைக் கரு
விகள் போல "தலைக் கோல்" என்பதும்
ஒரு கருவி.

இத்திரன் அமைவியே, அகத்தியரால்
சபிக்கப்பெற்று, வித்திய மலையில் மூங்கிலாகப்
பிறந்தான் அல்லவா சைத்தன்! அவனுடைய
வடிவமாகவே தலைக்கோல் கொல்லப்படு
கிறது. மாதவியின் நடன அரசுக்கேற்றத்துக்கு
முன்பு தலைக்கோல் ஊர்வலம் தடைபெறுகின்
றது புலவர் தகரிலே! அத்தகையவகுதியிலே இவ்
வரசர்கள், அமைச்சர்கள், தளபதிகள், தரைப்
பிரதானிகள் எல்லாம் முன் கரிசையிலே அணி
வணிவாக தடை போடுகின்றனர். அரசனுக்
குரிய பட்டத்து யாழை தனது துதிக்கையிலே
தலைக்கோல் ஏந்திக் கொண்டு ஊர்வலத்தில்
முன்னே செல்கிறது.

புலவர் தகரில் முச்சத்தியிலே மாதவியின்
நடனத்துக்கென மேடை அமைக்கப்பட்டிருக்
கிறது. அந்த மேடையின் அருகில் வந்து
ஊர்வலம் முடிவின்றது. மேடையின்
பீது தமிழை முழுமையாகப் பவீந்தறித்த

பேரும் புலவர் ஒருவர் இருந்து கொண்டு
யாழைவிடமிருந்து தலைக்கோலைப் பெறுகின்
றார். ஆம்; பட்டத்து யாழைவிடமிருந்து தலைக்
கோலைப் பெறும் உட்குரு தட்டுவரைக்
கொண்டு திகழ்த்தப்பெறவில்லை. முதலியில்
புலவரைக் கொண்டு திகழ்த்தப்பெறுகிறது.
அந்நாளில் கலைக்கும் தமிழ்ப் புலவனுக்கும்
அய்யனவு தொடர்பு இருந்தது.

மாதவியால் வயது கால மூன்றே கைத்து
மேடை பீது ஏறுகின்றான். வயது கால மூன்
கைப்பதை மயங்கமமாகக் கருதுவது தமிழர்
மரபு. மாதவியும் அந்த மரபைக் கடைப்
பிடித்து மேடை ஏறியான் என்பதனை மறந்து
விடாமல் சொல்லுகின்றார் இளங்கோ.

முச்சத்தியிலே, சோழ மன்னனின் மூன்
கையிலே - சாத்திரப்படி அமைக்கப்பட்ட
மேடைமேலே - மாதவி தனது நடனத்தைத்
தொடங்குகிறான். "தோரிய மகளிர் வாரம்
பாடுகின்றனர்" - என்பதில் இளங்கோ,
"தோரிய மகளிர்" என்றால் ஏற்கெனவே
நடனத் தொழிலில் தங்கியிருந்து விளங்கிப்
புது முதிர்ச்சி காரணமாக அந்ததொழிலி
லிருந்து ஒய்வு பெற்றவர்கள் - என்பதில்
சிலப்பதிகார உரைவாளிரியர்.

மாதவியான் நடனமாயுவதைக் கருக்கமமாக
ஒரு வெண்பாவில் கூறுகின்றார் இளங்கோ.

என்னுள் எழுத்தும் இவன் ஐத்தும் பண் நானும்
பண்ணிந்ரு கத்தும் பதிடுகின்றும்
- மன்னவியே

போகிறான் பூம்புலர் பொற்றொழு மாதவி தன்
வாக்கிலும் கூடக்கின் வந்து.

நடன அரசுக்கேற்றத்தில் முடிவியே ஆவிரத்
தெட்டுத் தழைப் பொன் மதிப்புடைய பச்சை
மாலை ஒன்றை மாதவிக்கு வழங்குகின்றான்.
சோழ மன்னன். அத்துடன் "இவன் ஆடத்
தெரியவில்லை தெரித்தவன் என்பதை அதிவிக்கும்
கவையின் "தலைக்கோல் அரிவை" என்றும்
பட்டத்தையும் வழங்குகின்றான். மன்ன
னிடம் பரிசையும் பட்டத்தையும் பெற்ற
மாதவியான், அவனிடமும், அரசுக்கில் குழாமி
லிருந்த கைவழர்வனிடமும் விடைபெற்றுக்
கொண்டு வீடு திரும்புகிறான். திரும்பும் வழி
யிலே, மன்னன் கொடுத்த பச்சை மாலைகைத்
தன் தொழிலான கூவி என்பவனின் கையில்
கொடுத்து, ஆவிரத்தெட்டுத் தழைப் பொன்
விளக்கு அதனை விற்று வருமான ஆதனையிடு
கிறான். அக்கால வழக்கப்படி மாலைகைவாங்கு
வோன், மாதவிக்குக் காதலன் ஆவான்,
மாலைவின் கை ஓர் இரவுக்குப் பரிசுமாம்!
அப்படியானால், மாதவியின் இவ்வகத்தில் தங்
கும் ஒவ்வொரு இரவுக்கும் பச்சை மாலை
வாங்குவோன் ஆவிரத்தெட்டுத் தழைப் பொன்
கொடுத்தாக வேண்டும்!

மாதவிவிட மிடுத்து பெற்ற பச்சை
மாலைபை விதப்பதற்குச் செல்வர் விட்டு இனி
தூர்கள் இரயக்கடிய தெருவாகத் தேர்ந்
தெடுத்து, அங்கு தின்ற மாலைகை விதப்பவன்
போல் பாசாங்கு செல்கின்றான் கூவி.

பாசாங்கு எதற்கு? அதனை இளங்கோவின்
வாக்காலேயே அறிவோம்! (தொடரும்)

க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

தித்திப்பே இது! இல்லை, உப்புதான்!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே
பார்லே க்ராக்ஜாக்
பிஸ்கட்டுகள்
அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!



இப்போது
புதிய
சுவைகளில்
மணம் சுகவசம்
கிடைக்கிறது



எழுச்சி

ஒரு புத்தெழுச்சி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில்
பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பார்த்த நிலப்பகுதிகளில் உயர்
விளைச்சல் வகைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள்,
விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு
விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அதே அளிய சாதனைகள்
புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஓர் ஏற்றமிரு எழுச்சி. இதனைப் போற்றிக்காக்க
வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பாப்ப
வேண்டும். இப்புகழைப்பாட்டுக்கு உதவிய கருவிகளும்
செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச்
செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும்
எழுச்சி திரைத்தரமான வளத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய
இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்யும் டாட்டி இப்புகழைப்
பாட்சியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறவகித்து
இந்திய விவசாயத்தை நவீனப்படுத்தும் மகத்தான பணியில்
மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் கருத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

★TAPE

தமிழ்நாடு: தமிழ் மொழி எண் 79 ஏற்ற (தமிழ் மொழி நம்பி)